الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 669 VOL. XIII, CAIRO, 5th December, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٦٩ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليات

جناية وحشية فظيعة — اب يذبح ابنتيه بقسوة وهمجية

ليس في تاريخ الجرائم في مصر جريمة تقشعر منها الاجسام ولا تكاد تصدقها العقول مثل جريمة الجيزة التي هلعت لها القلوب استفظاعاً واستنكاراً . وكان بطلها اباً اعماه الطيش والضلال والجنون فصنع بابنتيه ونلذتي كبده ما نربأ بالوحوش الكاسرة عن صنعه بصغارها.



عبد العزيز عاشور الرجل الوحشي الذي قتل ابنتيه . وهو تاجر غلال بالجيزة



الطفلتان : فاطمة وعمرها ٩ سنوات وجليلة وعمرها ١٢ سنة
وقد ذبحهما ابوهما ذبح النعاج رحمهما الله

يدعى الرجل عبد العزيز عاشور وهو تاجر غلال جمع ثروة طائلة وعاش عيشة هنيئة ثم أضله الشيطان فمشي مواطن القمار وبؤر الفساد فبدذ ما كان يمتلكه وامتدت يداه الى ما عند زوجته فأوداه حتى اتى على آخره. ووسوست له نفسه الاثيمة ان يقتل نفسه ويقتل بناته الثلاث وزوجته قبل ذلك. واختمرت هذه الفكرة الشيطانية في ذهنه المضطرب المختل في منتصف ليلة ٢٤ الماضي قام كالوحش الضاري فذبح ابنتيه ذبحاً وألقى جثتيهما بجوار مرحاض المنزل . وكانت ابنته الكبرى نائمة خارجاً مع والدتها فخرجت على منزل ابيها فوجدته بحالة راعبة . وامرها في غلظة وجنون ان تذهب الى المدرسة وحدها فذهبت . وذهب هو مذعوراً (البقية على الصفحة ٤)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي مصري

سعد باشا واللغة الانجليزية

حدثني استاذ انجليزي في احدى المدارس الثانوية الاميرية بالقاهرة انه طلب في الاسبوع الفائت من تلامذته في السنة الثانيــة كتابة موضوع انشائي عن رجل عظيم في العالم فكتب ثلاثون من اربعين طالباً عن الزعيم الخالد الذكر المغفور له سعد زغلول باشا. وقد أعجب الاستاذ بهذا الاختيار الحسن ولكنه لاحظ ان الاسلوب الانشائي ضعيف فوقف بين طلبته وقال لهم « احسنتم صنعاً في اختياركم زعيمكم من بين جميع الزعماء واقول لكم اني زرت هــذا الزعيم الكريم مرة وقد قابلني في غرفة مكتبتــه فلاحظت انه لا يوجد بين كتبه غير كتاب انجليزي واحد هو كتاب (انشاء نسفيلد الشفوية) ففهمت من هذا ان البــاشا المظيم كان يعني العناية كلها في دراسته اللغة الانجليزية بحفظ التعبيرات والمترادفات التي تجمــل اسلوبه في الحديث والكتابة حسناً فأحبوا عمله كما كنتم تحبون شخصه وكما تريدون ان تخلدوا ذكره »

وتشبهوا ان لم تكونوا مثله ان التشبــه بالزعيم فلاح

ابو الهول الآدمي

عنــد سفح الاهرام ، وفي وسط الصحراء ، يربض ابو الهول رمز القوة بجسمه ، ورمز الحكمة برأسه ، لم يبل وقد بليت عليه دهور ، ولم يتحرك والارض كلها تدور ، ناداه الشعراء فلم يلب النداء ، وكان آخرهم امير الشعراء اذ وجه اليه الخطاب قائلا :

« تحرك ابو الهول هذا الزمان. تحرك ما فيه حتى الحجر ولا يزال ابو الهول في يومه كما كان في امسه ، وسيكون في مستقبله كما هو في حاضره ، يسمع ويرى ، ولا يتكلم . . . »

وما كان ليخطر ببال احد انه يوجد بين الاحيــاء (ابو هول) في اسمه ومعناه ، لافي رسمه ومبناه ، حتى كشفت الايام في تعاقبها ، والحوادث في طياتها ، عن صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . فقد كتب الي صديق انجليزي من كبار الصحفيين في لندن خطاباً بتاريخ ٩ نوفمبر الماضي جاء فيه:

« بالغ ثروت باشــا الذي سافر أمس من هنا الى القاهرة في تكتم أخبار محادثاته السياسية في وزارة الخارجية مع كبار رجال الاعمــال أثناء تناوله الغداء أو العشاء، وبلغ أمر تكتمه الى حد أنه كان يكتب مذكراته بخط يده على طاولة صغيرة لا اشك في انه كان يريد التخلص منها هي الاخرى »

ومن اجل هــذا اخذت الصحف الانجليزية تنعته « بابي الهول الصامت » ولا يضيره هذا لانه يعرف حقيقة معنى الحكمة الخالدة القائلة :

استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان

في قصر البستان

كان حضرة صاحب الجلالة الملك في أوائل عهد العظمة السلطانية مقيماً في قصر البستان الذي تشغله الآن وزارة الخارجية المصرية

وقد ذهبت في الاسبوع الماضي الى هــذا القصر لمقابلة معالي الوزير للوقوف منه على معلومات لمسألة تشغل البال ولم يكن الوزير قد وصل بعد . فقابلت وكيل الوزارة ، ثم اردت مقابلة مدير ادارة الشؤون السياسية والتجارية، وعلمت ان مكتبه في الطابق العلوي والطريق المؤدي اليــه متشعب ومتعدد ، فسألت « سفرجياً » نوبياً — يقدم القهوة للوزير وضيوفه من وزراء الدول المفوضين والقناصل — ان يدلني عن أقرب طريق . فأشار الى سلم حديدي ضيق كثير التعاريج يطلق على مثله في العمارات الكبيرة اسم « سلم الخدم » وقال لي انه في القصر منذ عهده الاول وان على رأس هذا السلم الغرفة التي كان ينام فيها جلالة الملك . وكان من عادة جلالته ان يستيقظ مبكراً جداً فاذا اراد النزول الى غرفة جلوسه اتخذ هــذا السلم طريقاً له حتى لا يشعر به الخــدم والحشم (فتقلق راحتهم وتضيع حلاوة نومهم) كما قال السفرجي النوبي

والشيء من معدنه لا يستغرب فليكن الشعب على اخلاق مليكه

يخت المحروسة

ينتهي في الاسبوع الحالي تنظيف يخت المحروسة في (حوض) ميناء الاسكندرية وسيخرج بعــد التنظيف ليرسو في مياه الشاطيء امام القصر الملكي بعد الرحلة الملكية الطويلة وكانت رحلة جدية هي اكبر حادث تاريخي في « عمر » اليخت الذي بلغ في اليوم التالي لوصوله الى الاسكندرية سن الثالثة والستين سنة . وله تاريخ حافل له علاقة بادوار خطيرة مرت على مصر من عهد الخديوي اسماعيل وكم في التاريخ من عبر ، انه الشاهد العدل الذي لا ينكر حسنات المحسنين ، ولا ينسى سيئات المسيئين

يفخرون باعمارهم

في يوم الثلاثاء من الاسبوع السابق وقع نظري وانا أقلب جريدة « الايجبشيان غازيت » الانجليزية المحلية على خبر صغير لم يتجاوز الخمس كلمات عداً . وهو : « يبلغ اليوم رسل باشا سن الـ ٤٨ سنة » ولا شك ان القراء يعرفون ان رسل باشا هذا هو (اللواء) حكمدار العاصمة

قرأت هذا الخبر وتذكرت ان صحف انجلترا اعتادت نشر اعمار مشاهير الرجال تقديراً لما قاموا به من الاعمال وهذه عادة انجليزية متأصلة

ذكرت هذا بعد ان قرأت ذلك فتأكدت ان الانجليز يحترمون عاداتهم أينما كانوا وتأكدت انهم يباهون بكبر سنهم ويعتبرونه تعظيماً لشأنهم وفيه اشادة بفضلهم . واذا كانت حياة الأمة لا تعد بالسنين لا بالقرون بل بالجهاد والكفاح فان حياة الرجل تقدر بما فاز به في اعماله من توفيق ونجاح

ومشيب يكلله فخار تحقيق اماني وآمال ، خــير الف مرة من شباب يلعب فيه اصحابه لعب الصوالج بالاكر

عينا موسوليني

اشتهر السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية بقوة نظراته وشدة تأثيرها في من يخاطبه فانه يحصر كل قوة ارادته في نظرته — كما يقول المغنطيسيون — فاذا حدق الى من امامه انبعث من عينيه سيال مغنطيسي يضعف ارادة من امامه ويجعله خاضعاً له مطيعاً لأمره . وقد حدث ان طاغيــة ايطاليا دعا في ذات يوم الممثل الايطالي العظيم انجيلو موسكو لمقابلته . فلما دخل الممثــل مكتب زعيم ايطاليا اراد موسوليني ان يتسلط عليــه ويضعفه فاستعمل طريقته التي يسير عليهــا ولبث جالساً في مكتبه لا يتحرك وهو يلقي على زائره نظرات هائلة لكن الممثل لم يضطرب ولم يفقد رباطة جأشه وقال له بكل رقة وعطف : لا تخف يا صاحب السعادة فأنا انجيلو موسكو ممثل ايطاليا ! !

المعوج من اخلاقنا

آدابنا في المجالس

حدثتك اخيراً عن آدابنا في المسارح وعما فيها من تمثيل مزدوج : تمثيل على المسرح يقوم به الممثلون وتمثيل في البهو يقوم به المتفرجون . وقارنت بين الجمهور الصامت المنصت الهادىء في دور التمثيل باوربا . وبين الجمهور الثرثار الطائش الثائر في دور التمثيل ببلادنا .

ودعني اليوم احدثك عن آدابنا في المجالس ايا كانت واينما كانت

كثيراً ما حاولت تدوين ما آراه واسمعه في تلك المجالس . لكن نطاق مذكراتي كان يضعف عن احتواء ما اضمها اياه من ملاحظات ومشاهدات . ذلك لان تلك الملاحظات والمشاهدات كثيرة لا يحصى لها عدد ولا تدخل تحت حصر

ولكن اليك البعض منها . فذكر القليل يغني عن الكثير . وتدوين الجزء يغني عن تدوين الكل ويعطيك فكرة عما يقاسيه مجتمعنا من سوء الحالة التي نحن فيها

الم يحدث لك ان ذهبت لقضاء سهرة في احد المجالس تلبية لدعوة صديق او رغبة منك في السلوى وتضييع الوقت ؟ لابد ان يكون قد حدث لك ذلك ولاشك عندي في انك كثيراً ما اضطررت الى ترك



(انا فعلت كيت وكيت . واعرف فلاناً وعلاناً)

ذلك المجلس على الرغم منك . تخلصاً من ثقالة ثقيل او ازعاج مزعج او تطفل طفيلي . فما اكثر امثال اولئك الناس الذين يحشرون انفسهم في المجالس ويعكرون صفوه هدوئها وسكونها . ويحلون فيها السماجة محل الادب والازعاج محل السلوى

يجلس المدعوون والاصدقاء يتجاذبون اطراف الحديث . فيبدأ أحدهم بسرد الحوادث الجارية والتعليق عليها . او يأخذ غيره بقص قصة طلية على الحضور فيرهف الجميع اسماعهم . وينصتون اليه بسرور ولهفة . . .

وسرعان ما ينغص عليهم سلوتهم احد اولئك (الاجلاف) الذين لا يروقهم ان يتكلم في المجالس غيرهم . وان ينصت الناس لسواهم

يقطع ذلك السمج على المحدث كلامه . مرة ثم اخرى فثالثة فرابعة . ويحشر نفسه حشراً في حديث لا شأن له به . لكي يلفت اليه الانظار



(يدخن ولا يبالي بمن حوله من سيدات وفتيات)

فيحولها عن غيره . ولكي يبرهن للناس ان حديثه هو الحديث الوحيد الذي يستحق منهم التفاتة . وان شخصه هو الوحيد الذي ينبغي الاهتمام به

يصيح صاحبنا : « انا فعلت كيت وكيت . انا رأيت كذا وكذا انا عندي الشيء الفلاني واعرف فلاناً وعلاناً . انا . . . انا . . . »

ويسمي الافرنج هذه الطبقة من الناس عباد (الأنا) . . اي ان لا حديث لهم الا عن انفسهم . وان المجالس لا تروقهم الا اذا كانوا فيها مصدرين . ولاحاديثها مسيرين

ويصغي الناس مرغمين الى ذلك المحدث المزعج . فلا يجدون في كلامه الا تسبيحاً بنفسه ، واشادة بذكره . فهو يقص عليهم اعماله وفعاله ويكدس الكذب على الكذب . (والخلط على الخلط) . رغبة منه في آثارة دهشتهم وذهولهم . لكنه لا يثير فيهم الا الاشمئزاز والنفور ، فيهرعون الواحد بعد الآخر نحو الباب يطلبون النجا . ويؤثرون الشارع بهوائه الطلق وقرقعة مركباته وضجة سياراته على ذلك المجلس الهادىء بجوه ، المزعج بمن فيه

وما قولك بمن يلبي دعوتك لقضاء السهرة في بيتك . فيأتيك يجر وراءه العائلة كلها . رجالاً ونساءاً ، كباراً وصغاراً . من الجدة الى الام الى الزوجة الى الاولاد والاطفال الرضع تحملهم (الداده) على ذراعيها ؟ تدعوه لقضاء ساعة او ساعتين في هدوء وسكينة . فيحول هدوءك وسكينتك الى جحيم لايطاق . الى ميدان بكاء وعويل . الطفل الصغير يريد ان يرضع فتضطر الام ان تعطيه (البز) على مرأى من الجالسين . والولد الثاني (شقي) لا يجلس في مكانه خمس دقائق . بل يطوف في المنزل متفقداً غرفه غرفة غرفة . ويفتح خزائنه خزانة خزانة . ثم يدخل المطبخ حيث تجذبه الحلويات والمربيات . بينما الفتاة الصغيرة اخته المحترمة . تقلب مكان الزينة رأساً على عقب . وتفرغ على نفسها زجاجات العطور وعلب المساحيق .

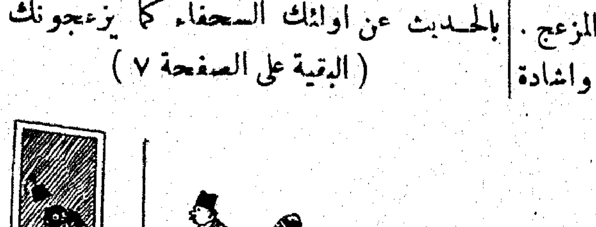
ارأيت اسمج من اولئك الناس الذين يحملون اولادهم الصغار والكبار من بيوتهم الى بيوت الغير ؟ لمضايقة من فيها أرأيت أسمج منهم وهم يدللون اولادهم ويحاولون ان يبرهنوا لك ان الله لم يخلق أخف وأرق وألطف من اولئك (الملائكة) الذين تنظر اليهم انت نظرك الى الشياطين ؟

وذلك المدخن الذي لا يلذ له الا الدخان الانجليزي يتصاعد سحابه فيغشى الأبصار وتعم رائحته فتكتنف الانوف . وهو لا يبالي بمن حوله من سيدات وفتيات . يزعجهن ذلك الدخان الكثيف المنبعث من (البيبة) والرائحة التي تخدش أنوفهن النحيفة !

ولو أردت أن أسرد لك هنا قائمة اولئك المزعجين الذين تعجهم المجالس ويهرب منهم الناس هرب السليم من الاجرب ، لما اكتفيت بصفحات من هذه المجلة . ولطال بي الشرح الى ما شاء الله !

فدعني اقف اليوم عند هذا الحد . فلا أزعجك بالحديث عن اولئك السخفاء كما يزعجونك هم

(البقية على الصفحة ٧)



(يأتيك يجر وراءه العائلة كلها ! رجالا ونساء كباراً وصغاراً)

احتفال امين بك علي منصور بعودة مليك البلاد

كانت الحفلة التي اقامها حضرة صاحب العزة امين بك علي منصور احتفالاً بعودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه ، حفلة نادرة المثال فقد نصب لها امام داره بالعباسية سرداقاً فخماً وجلست بجانب مدخله موسيقى البوليس وموسيقى الطبل البلدي وموسيقى الكشافة النوبية تعزف باطيب الالحان الشجية . ورفعت في صدر السرداق صورة جلالة الملك يحيط بها تاج مرصع بالثريات الكهربائية . وقد اراد منصور بك ان يكون للفقراء وطلبة الملاجيء نصيب في هذه الحفلة فبسط لهم الموائد وعليها مالذ وطاب . وقام فريق من اعيان مشايخ العرب بألعاب الفروسية والبرجاس . ولما امسى المساء اضيئت الثريات الكهربائية فكان السرداق وماحوله يسطع بأبدع الأنوار واخذت بلبل مصر المغرد السيدة منيرة المهدية تشنف الآذان باطيب الالحان حتى مطلع الفجر . فكانت حفلة جامعة لكل اسباب السرور والابتهاج وبرهاناً على ولاء صاحب الحفلة لجلالة مليك البلاد وابتهاجه بعودة جلالته باليمن والاقبال



طلبة المدارس وملاجيء وادي النيل يتناولون الطعام في الحفلة التي اقامها حضرة صاحب العزة امين بك علي منصور ابتهاجاً بعودة جلالة مليك البلاد الى عاصمة ملكه

(تابع ما قبله من الصحفة الاولى)

الى بندر البوليس وابلغ المأمور انه عاد الى منزله فوجد ابنتيه مذبوحتين وان الحزن اشتد به فألقى بنفسه في النيل ثم خرج وجاء يبلغ امر هذه الجناية . وذهب المحققون الى المنزل فرأوا منظراً تتفتت منه الاكباد فقد شاهدوا الاختين مطروحتين وعليهما ملاءة سوداء وقد ذبحتا بوحشية وقسوة وعلى يد الصغرى جروح تدل على انها قاومت أباها الوحش الضاري

وزاد اضطراب الاب وهذيانه وارهقه المحققون بالاسئلة فأعيته الحيلة وصمت . وجيء بملابسه فوجدت مبللة وقد غسلها من آثار دماء فريستيه المسكينتين كما وجد البلاط مغسولاً من الدماء والسكين التي ارتكب بها الذبح ملقاة في المرحاض ملوثة بالدم

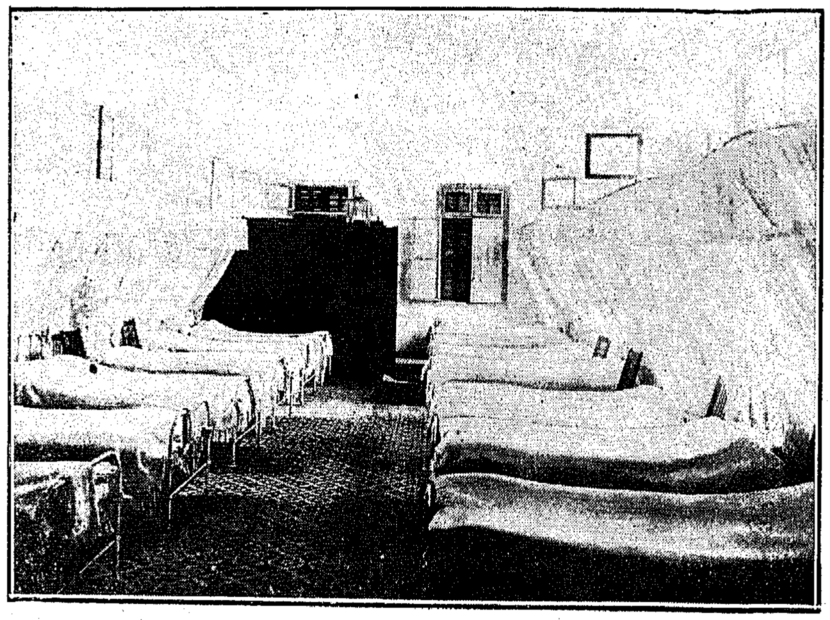
فاعتقل واودع السجن ليلاقي جزاء ما جنته يداه الآثمتان . وقد قامت الأدلة والشواهد على صنعه الفظيع وجرمه الوحشي الذي تنكره الانسانية وتقشعر منه الابدان



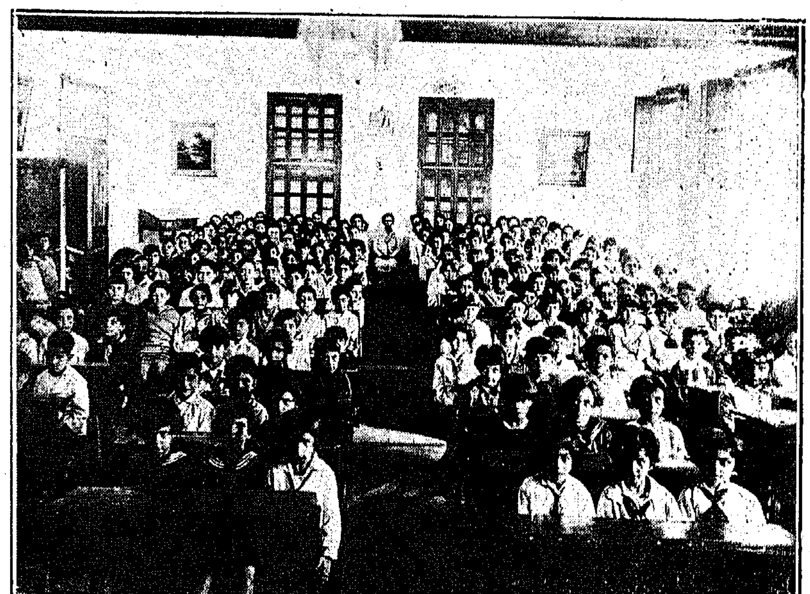
المدعوون الى حفلة امين بك علي منصور جالسين امام السرادق الفخم يشاهدون العاب الفروسية التي قام بها نخبة من اعيان الهواة من كبار أسر العرب ويرى القارىء امين بك علي منصور جالساً في وسط الصف الامامي وامامه كريمته الصغيرة

الى السوريين فى مصر – مدرسة فى بيروت

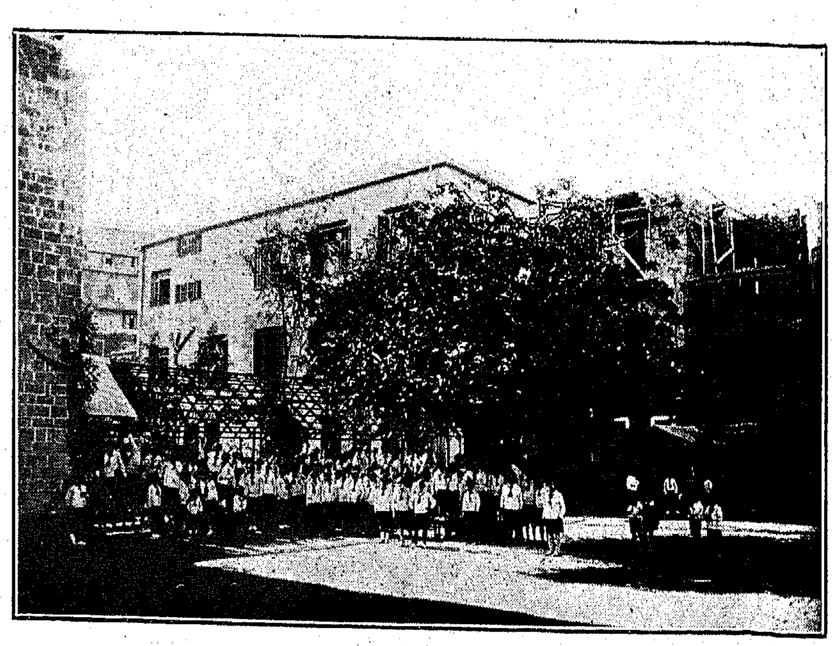
في ابان الحرب العظمى عند ما اقفلت المدارس الاجنبية في سوريا ودعت الحاجة الى مدارس وطنية انشأت الآنسة ماري كساب مدرسة اهلية في بيروت بدأت صغيرة ليس فيها الا سبعة تلاميذ صغار واخذت تتعهدها بالرعاية والاهتمام وتبذل قصارى جهدها في تنظيم شؤونها وتوسيع نطاقها حتى اصبحت الآن من المدارس الوطنية الكبرى التي تربي الناشئة على حب الوطن واعلاء كلمته واصبح فيها ٢١ معلمة وعدد تلامذتها ٢٢٠ تلميذاً وتلميذة يتعلمون اللغات الثلاث العربية والانجليزية والفرنسوية والموسيقى والفنون الجميلة والعلوم العصرية. وهي لا تنتمي الى هيئة دينية خاصة وقد اتسعت اعمالها حتى رأت هيئة امنائها ان لا غنى لها عن استجداء اكف رجال البر والاحسان من السوريين المهاجرين لتأمين حياة المدرسة في المستقبل واننا نشجع بكل قوانا هذا العمل الخيري الجليل ونرجو له كل تعضيد ومؤازرة



صورة احدى غرف النوم في مدرسة البنات الاهلية في بيروت



دار الاجتماع في مدرسة البنات الاهلية في بيروت وقد جلست في الصدر الآنسة ماري كساب مديرة المدرسة ومنشئتها



منظر عام لساحة اللعب والرياضة في المدرسة الاهلية في بيروت ونرى بعض الطالبات واقفات بملابسهن الرياضية

وفاة جليادرو بك



المرحوم شارل جلياردو بك الذي توفي يوم الاحد الماضي.

دخل رحمه الله خدمة الحكومة المصرية في سنة ١٨٧٥ وقضى في خدمتها ثلاثين عاماً ثم عين سكرتيراً للجمعية الجغرافية الملكية واكبر آثاره في مصر تلك المكتبة الثمينة التي جمعها في دار السناري الأثرية التي كان يسكنها فقد جمع فيها كثيراً من المستندات العلمية الخاصة بمصر والكتب النادرة الوجود بين مخطوطة ومطبوعة والصور والاحافير المتعلقة بتاريخ نابليون في مصر وسوريا وتاريخ الحملة الفرنسوية في مصر



الحاج محمود ابراهيم متعهد الصحف العربية في بور سعيد وخط الشرق ومنطقة القنال

احاديث اللطائف

سباق الكلاب في مصر

على طول السنة — السباق في الليل فقط — ٢٠٠ كلب لاول شحنة

. . . قضي الامر واجرت وزارة الاوقاف لشركة سباق الكلاب الانجليزية على يد صاحب العزة الاستاذ الشيخ محمد بك عز العرب المحامي الشرعي وعضو مجلس الشيوخ عن دائرة السيدة زينب مساحة من الارض قدرها ١٥ فداناً لمدة تسع سنوات

ولما وسطت الشركة فضيلة الاستاذ في الأمر أبلغته انها مستعدة لاتمام الامر بأي ثمن ولم يطل أجل المفاوضة بل تمت الصفقة عاجلاً

ومما يستحق الذكر ان هذه الارض كانت ميدان (صيد الحمام) الذي (صاد) من جرائه الكثيرون (ارواحهم) بطلقات النار اوحامض الفنيك او مادة الزرنيخ

واذا كان (صيد الحمام) يعقبه في اغلب الاحيان (صيد الارواح) فنحن لا ندري ماذا يخبئه القدر للشباب، من سباق الكلاب

ووالله نحن لا ندري بالتحقيق ايضاً، أهذا النوع من السباق يعد حقاً نوعاً من انواع الالعاب الرياضية ؟ أم هو خطر يتهدد الانسان، وقسوة بالغة على صنف من الحيوان ؟ ؟

ولا ندري لماذا وقع اختيار الشركة الانجليزية على مصر لادخال هذا السباق اليها دون غيرها من بلاد العالم وهو غير موجود فيها ؟ ألأجل السياح وموسمهم في (الريفييرا) ولومبارديا وفينيسيا لا يقل شاناً عن موسمهم هنا ؟

كل هذه امور اردنا أن نعرف حقيقتها من مندوب هذه الشركة الذي اتخذ لنفسه (ديواناً) شحنه بالعمال والعاملات . وهو« ليفتننانت كولونيل كيني»

قابلناه في مكتبه وابدينا له ما نرغب فيه فقال : سيصل الى مصر في شهر يناير القادم مندوب صحافي يتولى مهمة اعطاء كل البيانات والمعلومات . اما انا فليس لدي عندي ما اقوله الآن

ولكننا لم نر بداً من استدراجه في الحديث شيئاً فشيئاً فسألناه عن موعد بدء السباق ولو بالتقريب فقال : المتفق عليه حتى الآن اننا نبدأ في يوم ١٥ فبراير

سألناه : وكم من الزمن يطول أمر السباق ؟ فقال : سنواليه في القاهرة شتاءاً وفي الاسكندرية صيفاً . وبعد ان سكت قليلاً قال : وسيكون السباق في الليل دائماً

قلنا له : ان البرد قارص في الليل فقال : ان الجو في انجلترا أبرد منه في مصر في الشتاء والمطر أغزر . ومع هذا فلا يقل عدد الموجودين في نادي السباق في « مانشستر » عن ثمانين ألفاً في كل ليلة

انتهزنا هذه الفرصة فسألناه : لماذا اذن حرمت أميركاهذا السباق في بلادها فتصام وتباكم ثم قال من تلقاء نفسه : سيصل في شهر ديسمبر مائتا كلب وسنعرض بعضها للبيع كما هو الحال في خيول السباق وسنربي غيرها وسيأتي معها ثمانية من (الاولاد) الانجليز للقيام بتربيتها

وكأنه خشي اطالة الحديث فوقف ومشي نحو صورة فوتوغرافية فوق حائط تمثل نادي مانشستر والتفت الي وقال : عند اقتراب موعد بدء السباق يمكنك ان تزورني مرة أخرى لأعطيك المعلومات اللازمة ومد يده فصافحته وانصرفت . . .

وسباق الكلاب في أصله من نوع (على الطريقة الاميركانية) وفي فرعه تحت اشراف شركة انجليزية تأسست في انجلترا تلافياً لطول مدة أجل تأسيس الشركات في مصر — كما قال ليفتننانت كولونيل كيني — فهل احتاطت الحكومة للامر وهل فكرت فيما يجب عليها لحماية الشعب وصيانة ثروته اذ واجبها جعل الحياة ممكنة وطيبة ؟

هذا ما نسأل عنه وسيأتينا بالاخبار من لم نزود ! !

بوليسنا و بوليسهم — دائرة معارف بوليسية

عبثاً لست بحانث فيها ولا خاطئ، انك ايها السيد المحترم لو سألت رجل البوليس الواقف في شارع قصر النيل عن مقر القنصلية الفرنسية مثلاً لحار جواباً مع انها على بعد بضعة خطوات منه

حدث هذا بالفعل ذات يوم فقد سمعت سيدة اوربية تسأل رجل البوليس عن هذه القنصلية فسألها السؤال الذي يحفظه رجال البوليس عن ظهر قلب (قالوا لك في اي شارع ؟) وقد انقذته من ورطته او (نجته) وارشدت السيدة الى ما تريد

***

وكنت في مساء يوم الاربعاء الماضي في دار الاوبرا الملكية اشاهد مع بعض الاصدقاء الانجليز احدى روايات شكسبير . وفي وقت الاستراحة بين الفصل الاول والثاني خرجنا الى الردهة الخارجية وفيما نحن واقفون مر بنا حكمدار العاصمة في ملابس السهرة مع السيدة المحترمة قرينته وكان على مقربة منا (عسكري) لم يمتثل في وقفته — على الاقل — عند مرور الحكمدار امامه، وقد لاحظ ذلك مراسل انجليزي وقال (اراهن ان هذا العسكري لايعرف الحكمدار) وماكنت احسب ان الجهل يبلغ عند العسكري الى هذا الحد فراهنت وذهبت اليه ودارت بيني وبينه المحاورة الآتية : —

— مش ده سعادة الحكمدار ؟ — لا يا فندم

— اظن هو الحكمدار

— قلت لك لا، هو انا عبيط عنه، انا عارفه تمام

فاشتد بي الغيظ لجهله ولخسارتي الرهان فقلت له بحدة : —

ماتبقاش جاهل، هو الحكمدار

وذهب العسكري وعاد الي بعد مدة وقال لي :

حضرتك معاك الحق

***

ولرجال البوليس حوادث كثيرة من هذا النوع كنت قد شرعت في تدوينها في مذكرة ولكن ضاق صدري بها لوفرتها فجعلتها طعاماً للنار

وأذكر انني قابلت في العام الماضي اللواء رسل باشا في مكتبه بدار المحافظة لأسأله عما في نيته بعد عودته من أجازته في لندن لترقية حال الضباط بعد ظهور فضائح مخزية منسوبة الى بعض كبارهم . وقد دار بيننا حديث طويل شكا فيه سعادته من ضعف حالة رجال البوليس، وذكر انه يريد انشاء « مقاطعة » خاصة بهم لسكناهم مع أسرهم (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

فتبقى لهم هيبتهم . وتحفظ لهم كرامتهم ، وانه يريد تعليمهم لاعدام جهلهم ومحو أميتهم . وها قد مضت مدة غير قليلة ، ولا ادري اذا كانت هذه المشروعات في دماغ رسل باشا فقط ام انه ضمنها تقارير رفعها الى ولاة الأمر في وزارة الداخليـة فوضعت على (الرف) هناك ؟

وسواء ا كان هـذا ام ذاك فاني بصفتي مصرياً أولاً : يريد ان يتولى رجال متعلمون مهذبون مهمة النظام والأمن العـام . وبصفتي صحفياً ثانياً : من حق كل من واجبي المطالبة بالحاح بما فيه خير البلاد ونفع العباد ، ثم السعي جدياً في سبيل تحقيق ذلك . فاني الفت نظر صاحب السعادة اللواء رسل باشا أولاً ورجال الأمن العام ثانياً الى ما حمله الي البريد الانجليزي في الاسبوع المنصرم

جاء في رسالة لندنية انه عقد (اسكتلاند يارد) اي (دائرة البوليس العمومية) في العاصمة الانجليزية امتحان للراغبين في الالتحاق بقوات البوليس ، وورد في ورقة اسئلة الامتحان الاسئلة الآتية :

١ — ذكر في احد معارض الالبان انه امكن الحصول على ١٢٠٠ جالون لبن في السنة من بقـرة سليمة وقوية فما هو متوسط ما يحلب يومياً من بقرة عادية

٢ — ما هي الصعوبات والاخطار التي يواجههـا طيار في رحلة جوية فوق المحيط الاطلنسي ؟

٣ — كيف يمكن عمـل (بوابة) فوق ممر في حديقة بحيث تكون بديعة الشكل ولا تشوه شيئاً من جمـال الحديقة في مدة عشر سنوات وبحيث لا تعوق نمو الازهار والحشائش ؟

وبعد وضوح هـذا الفرق الهائل بين بوليسنا وبوليسهم ألا يكون من حقي ان اقترح على الباشا الحكمدار عمـل « دائرة معارف بوليسية » تتضمن المعلومات الضرورية ويحفظها رجال البوليس عن ظهر قلب

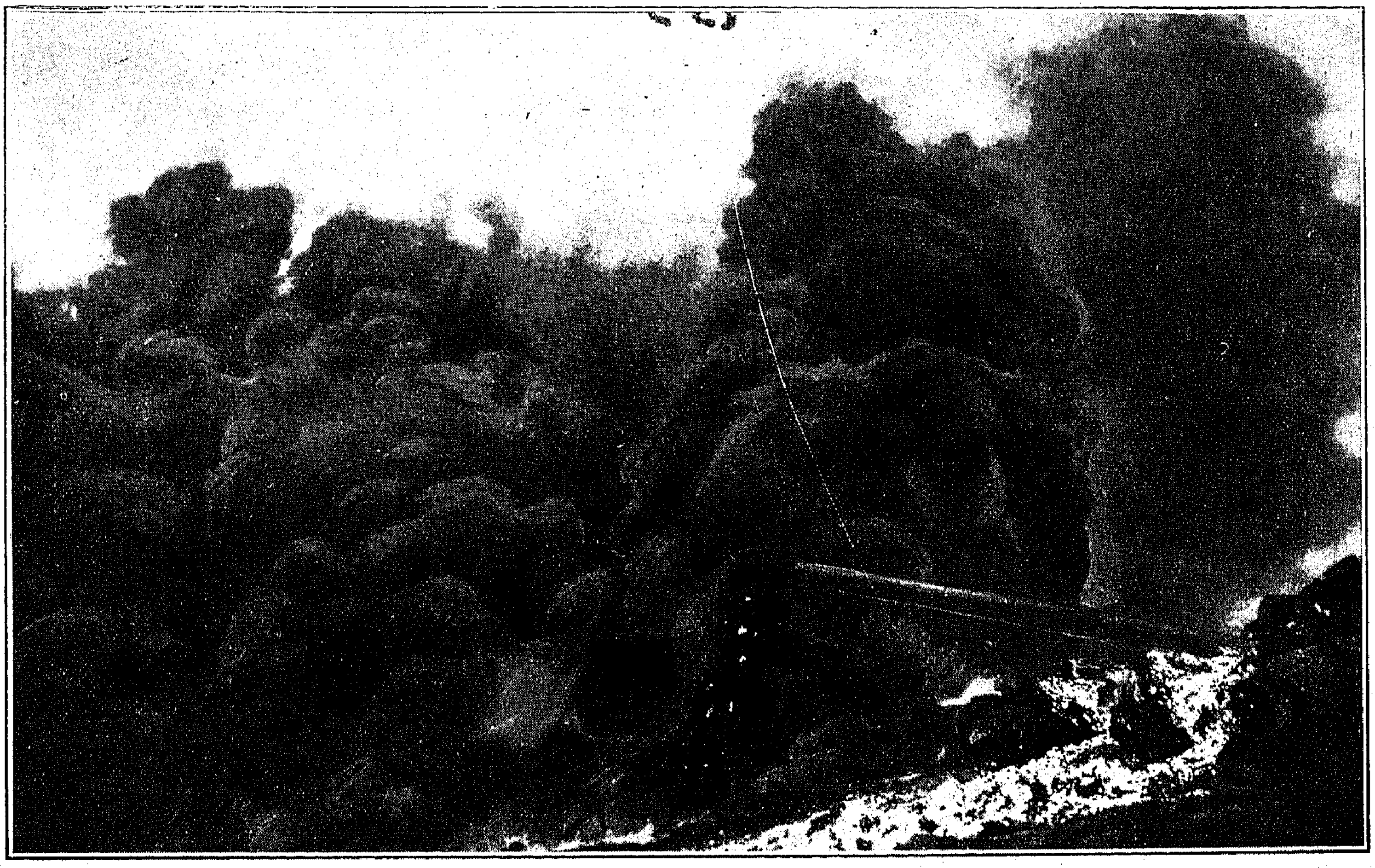
(تابع ما قبله من الصفحة ٣)

بالحديث عن انفسهم ، وفي تحويل مجالسنا لى ميادين يسود فيها الهرج والمرج والسخافة والسماجة

ألا اطردوا من مجالسكم اولئك العديمي الذوق فان ما هم لا ينافي الآداب اكثر مما ينافيها ازعاجهم للنـاس في ساعات هم احوج فيهـا الى الراحة والسكينة والسلوى   (ابن يوسف)

مناظر لم تنشر بعد لتدفق ينابيع زيت النفط في العر

لا تكاد
الكنوز
تروي
الاسماء
انباءها
مذ كو
بجانب ال
الذي
اكتشف
العراق
اواخر
اكتوبر
الكنز
ينابيع
اكتشفه
«باباجر
على بعد
اميال من
بئر زيت
ساعة
من الاميركيين الذين يشتغلون بالحفر وحاول ثلاثة من العرب انقاذهما فات احدهم وسقط الاخر

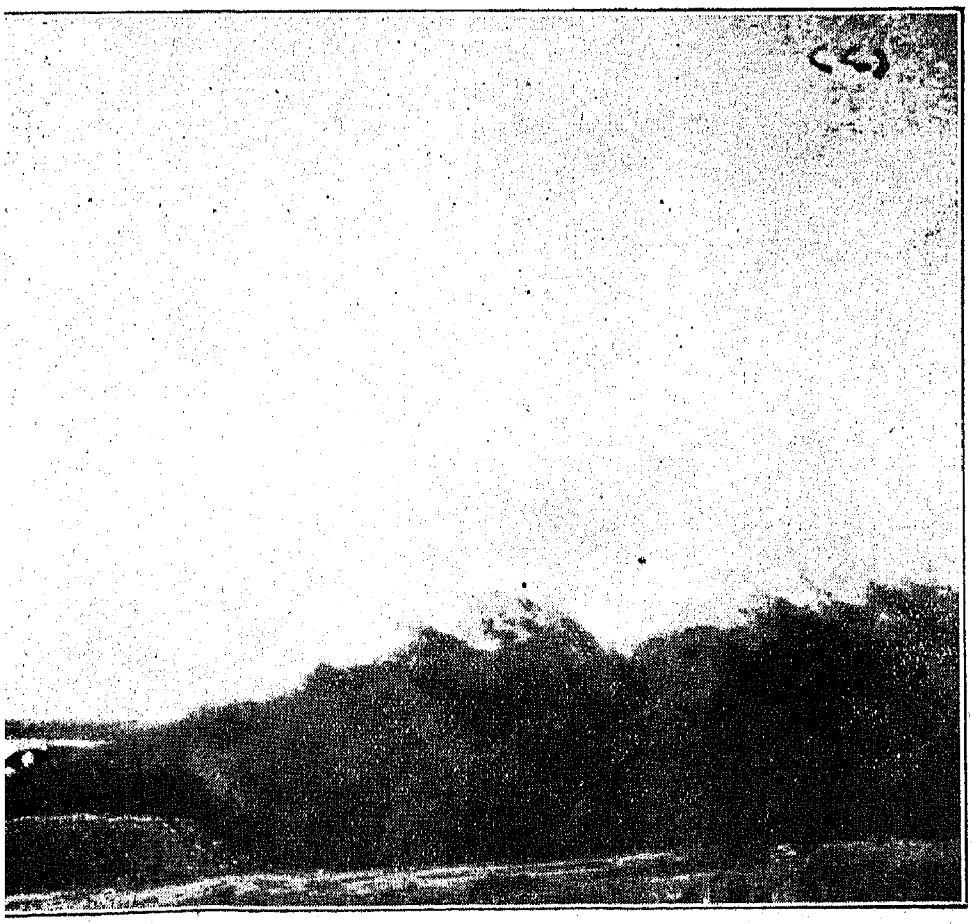


(احدى أنابيب الزيت في كركوك تصب في الاودية المجاورة حيث يحترق زيت النفط وترى الدخان عائداً في الجو سحاباً يراه المسافر عن بعد عشرات الاميال)

ممثل فرنسوي شهير بمصر

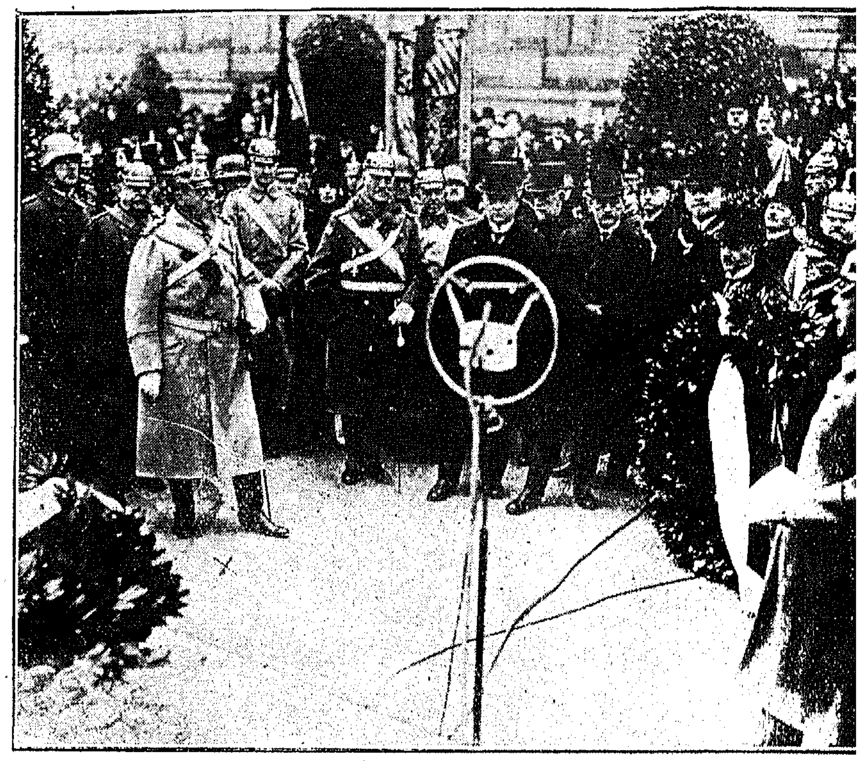


الى اليمين صورة الممثل الفرنسوي الكوميدي مارسيل ليفيك الذي كثيراً ما شاهده الناس في مصر على لوح السينما يدخل على النفوس مرحاً وضحكاً بتمثيله بروحه الخفيفة وانفه « الثقيل» . وكانت له في أدواره السينمائية اسماء مشهورة منها اسما « مازاميت » و « كوكانتان » . وقد قدم هذا الممثل الكبير الى مصر على رأس فرقة تمثيلية مثلت بعض الروايات الكوميدية على مسرح الهمبرا في الاسكندرية والكورسال في مصر فأقبل الناس لمشاهدته على المسرح بعد ان شاهدوه على لوح السينما

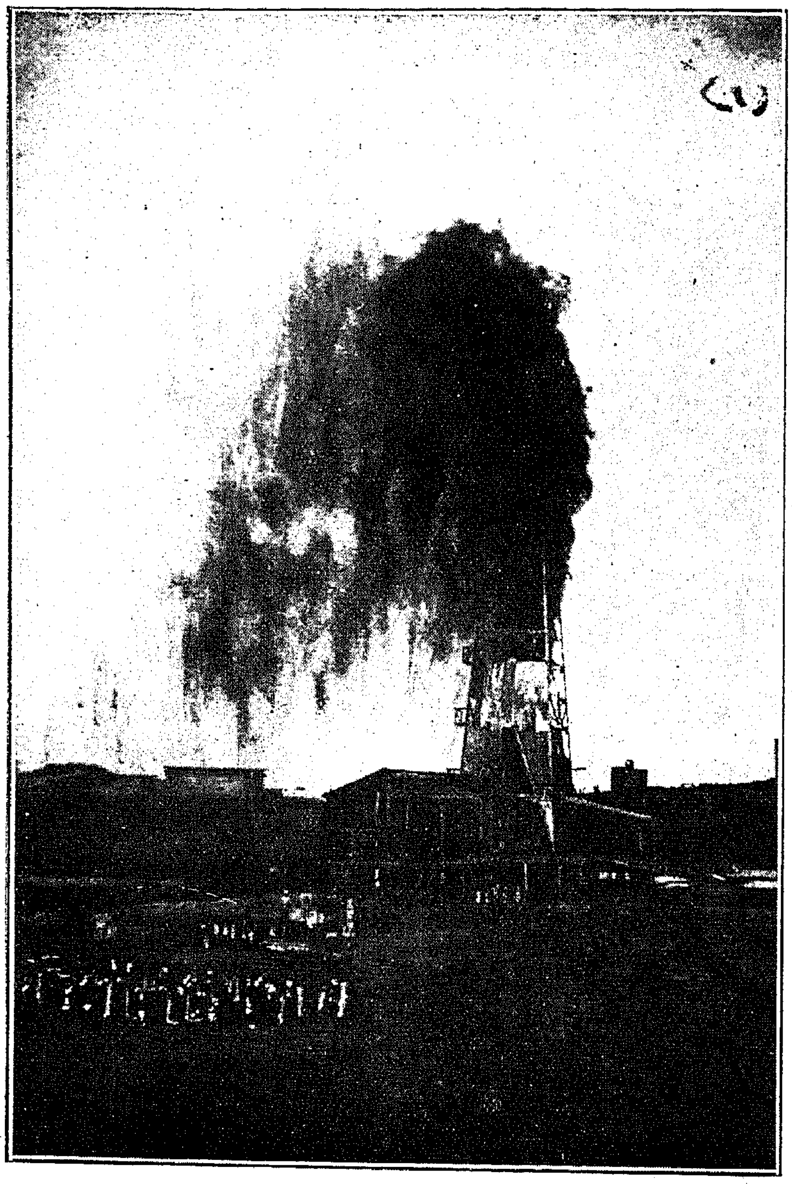


فوهة بئر الزيت بعد أن وضعت له أنبوبة جانبية تمنع انفجار الغطاء الحديدي من ج

— ٥٠٠٠ طن كل ٢٤ ساعة



.اس ليوبولد البافاري واعضاء الحكومة البافارية يحتفلون بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر الماضي
وقد وقفوا امام النصب التذكاري لقتلى الحرب البافاريين في متحف ميونخ العسكري

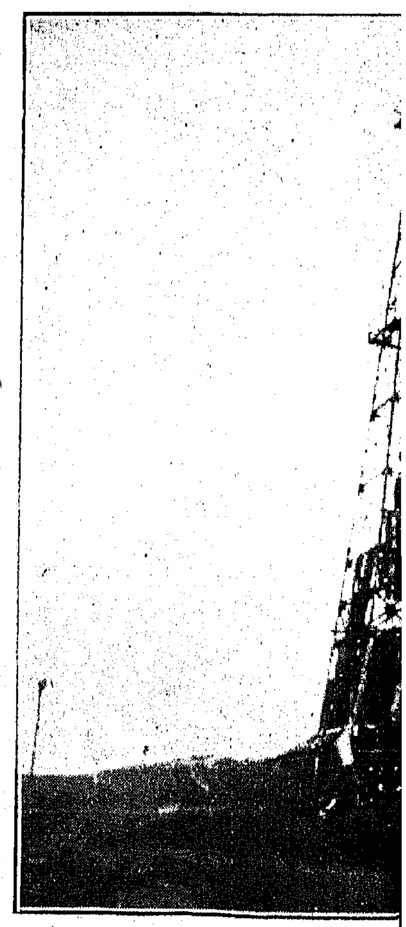


زيت النفط يتدفق من فوهة البئر في باباجرجور وكان تدفقه على
فجأة ولم تمكن الشركة قد اتخذت التدابير لجمعه

حدى مدن العراق فقد كان مهندسو شركة الزيت التي تشتغل هناك يحفرون فانفجرت
فوهتها الزيت بقوة عظيمة في الفضاء واخذ يسيل بمتوسط خمسة الآف طن في كل ٢٤
المنخفضات المحيطة بالمكان وامتلأ الجو برائحة الغاز القوية الشديدة الخطر فمات اثنان
قريبة من الموت . . وكان لاكتشاف هذه الينابيع اعظم اهمية لان الزيت من اكبر
عوامل الرخاء والثروة في العراق . وترى هنا
صوراً فريدة جاءتنا من مراسلنا الخاص في بغداد



منظر زيت النفط المتجمع في الاحواض التي امتلأت به وفاضت الى الاودية حيث يحترق على مهله ويذهب سدى



نفط عند بيد البئر تماماً

الاجرام في اميركا

الاخذ بالثأر بين اللصوص الاميركيين

ليس بين مجرمي العالم من هم اشد جرأة واكثر استهتاراً بالقانون من مجرمي اميركا فهم لا يعتبرون للقانون وجوداً بل يرتكبون جرائمهم جهاراً بجرأة غريبة

وقد حملت الينا الصحف الاميركية حديثاً نبأ حادث عجيب وقع في عالم الاجرام الاميركي. ذلك هو مصرع « اوجي الصغير » الذي كان من اقوى زعماء العصابات شكيمة واكثرهم جرأة . فقد قتل ذلك المجرم الخطير مع مساعده « جاك دياموند » في احد شوارع نيويورك جهاراً . وقاتلوه رجال عصبة لصوص اخرى بينهم وبين « اوجي الصغير » عداوة قائمة وثأر قديم

وتفصيل هذه العداوة اشد غرابة من القصص الخيالية فقد كان اوجي الصغير زعيم عصبة لقيت في اميركا فساداً وكانت هناك عصبة اخرى تحت زعامة « كد دروبر » تنافس عصبة اوجي في فعالها وغنائمها .

وكان كد دروبر قد احتكر لنفسه توريد الرجال المسلحين المشاغبين لنقابات العمال عند اضرابها . فاراد اوجي الصغير ان يشتغل بهذا الفرع من العمل ايضا وكان ذلك منذ اربع سنوات . ومن ذلك الحين بدأت الضغائن بين العصبتين ففي احد الايام كان كد دروبر يسير في احد شوارع نيويورك بين جنديين من رجال البوليس يقودانه الى المحكمة ولما وصل امام باب المحكمة تسلل احد افراد عصبة « اوجي الصغير » ودنا منه من ورائه ووضع فوهة مسدسه في مؤخر رأسه واطلق النار فسقط « كد دروبر » قتيلاً في حينه وفر القاتل فلم يعثر له احد على أثر وقام رجال عصبة كد دروبر ياخذون بثار زعيمهم فكان في كل يوم وآخر يقتل احد افراد العصابتين جهاراً . واستمرت العداوة اربع سنوات وكلما تولى احد افراد عصابة دروبر زعامة العصبة قتل في الحال . وما زال القتال دائراً بين افراد العصبتين حتى فني منهم خلق كثير . اما الزعيم اوجي الصغير فكان ينجو دائماً من القتل

وفي شهر اكتوبر الماضي قتل آخر زعماء عصبة كد دروبر واخذ البوليس يبحث مرة اخرى عن اوجي الصغير دون جدوى

وبعد ذلك بأسبوعين سمع الناس طلقات نارية متتابعة في احد شوارع نيويورك المزدحمة ففر عابرو السبيل يلتمسون النجاة بأنفسهم ورأى الناس رجلين يركضان وقد استولى عليهما الرعب وفي اثرهما سيارة فيها اربعة رجال . وما لبث الرجلان ان سقطا فنزل احد ركاب السيارة واقترب من احدهما ووضع مسدسه في مؤخر رأسه واطلق النار فنثر مخه وقتله لوقته . ثم وثب الى السيارة وفرت به وبرفاقه ولما جاء البوليس عرف ان القتيل هو اوجي الصغير ومعه مساعده جاك دياموند في حالة النزع الاخير

وظهران القتلة هم افراد عصبة دروبر وقد اخذوا بثأر من قتل من رجالهم ولكن البوليس عجز عن ان يصل اليهم او يعرف شخصية القاتل

نمو العقل

ومتى يبتدئ في الانسان والحيوان

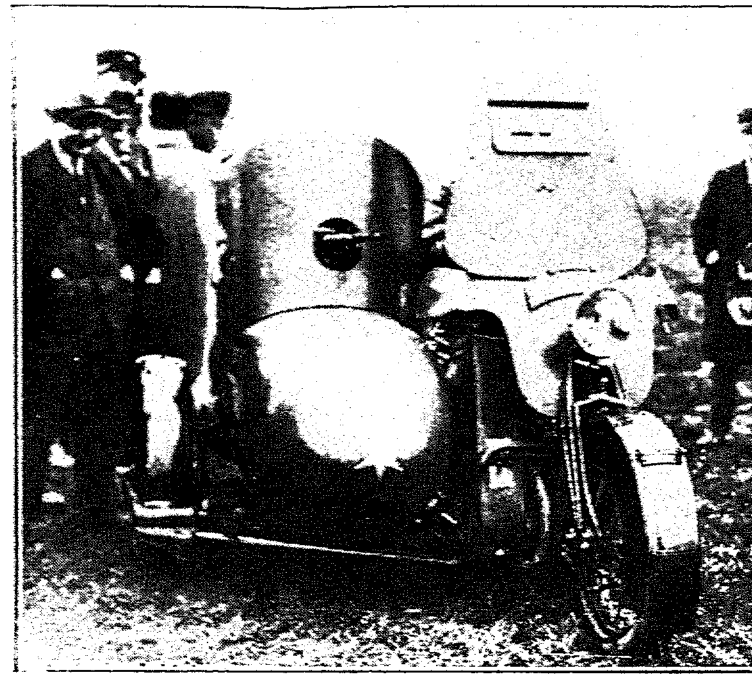
لماذا نرى المهر الصغير او العجل الوليد يجري في أثر أمه أو يتبع القطيع بعد عشرين دقيقة أو لحظات معدودة من وقت مولده بينما نشهد الطفل الانساني عاجزاً عن المشي والحركة حتى يتم الحول الأول

والمشاهد كذلك ان الخنزير الحديث العهد بالخروج الى نور هذا العالم لا يلبث ان يألفه ويعتاد الجولان في زرائبه كأنما قد طال عهده بها في حين اننا نجد الفأرة الصغيرة عاجزة عن الحركة عند مولدها

هذه هي الاسئلة التي تناولها احد العلماء الباحثين وهو الدكتور « لويس كاسا ماجور » في خطاب علمي ألقاه اخيراً في موضوع الجهاز العصبي فقال: ان المشاهد في عالم الحيوانات اللبونة (اي ذوات الثدي) ان الاجزاء المختلفة التي يتكون منها الجهاز العصبي لا تنمو دفعة واحدة في وقت واحد في دور تكوين الجنين بل بعضها يتم تكوينه ويكتمل نماؤه قبل مولد الحيوان بينما البعض الآخر لا يأخذ في دور النمو والتكوين الا بعد مدة من تاريخ ولادته

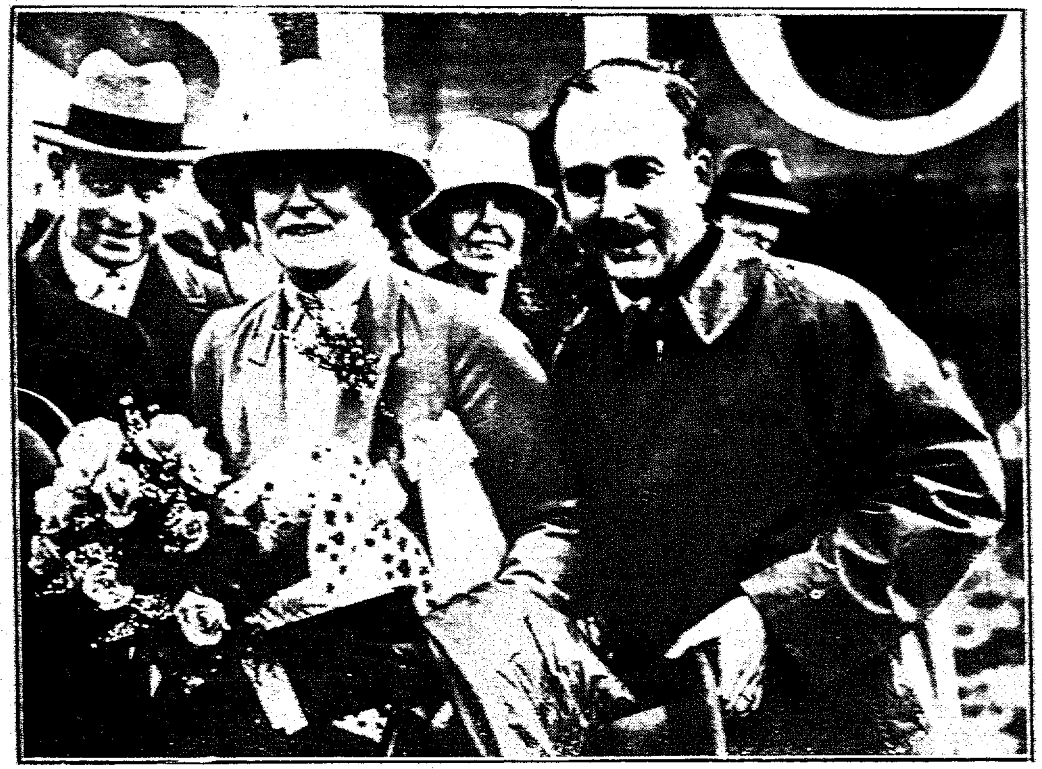
وعندما يتم تكوين الانسجة في المراكز العصبية ويكتمل نماؤها تجد كل وشيجة من هذه الوشائج محاطة بجراب لها متكون من مادة دهنية مخصوصة اصطلح الاطباء على تسميتها بالمايلين وقد دلت الابحاث على ان الخنزير يولد وجميع الانسجة التي تتألف منها مراكزه العصبية مكسوة بطبقة غزيرة من مادة المايلين وهو الذي يساعده على الحركة واعتياد نجماته ومعرفة بيئته بينما وجدوا الفأر المولود حديثاً لا تحتوي أنسجة جهازه العصبي شيئاً من تلك المادة

وهذا يفسر أن وشائجنا العصبية لا تنمو ولا تكتسي بهذه المادة الدهنية الا بعد وقت طويل من مولدنا

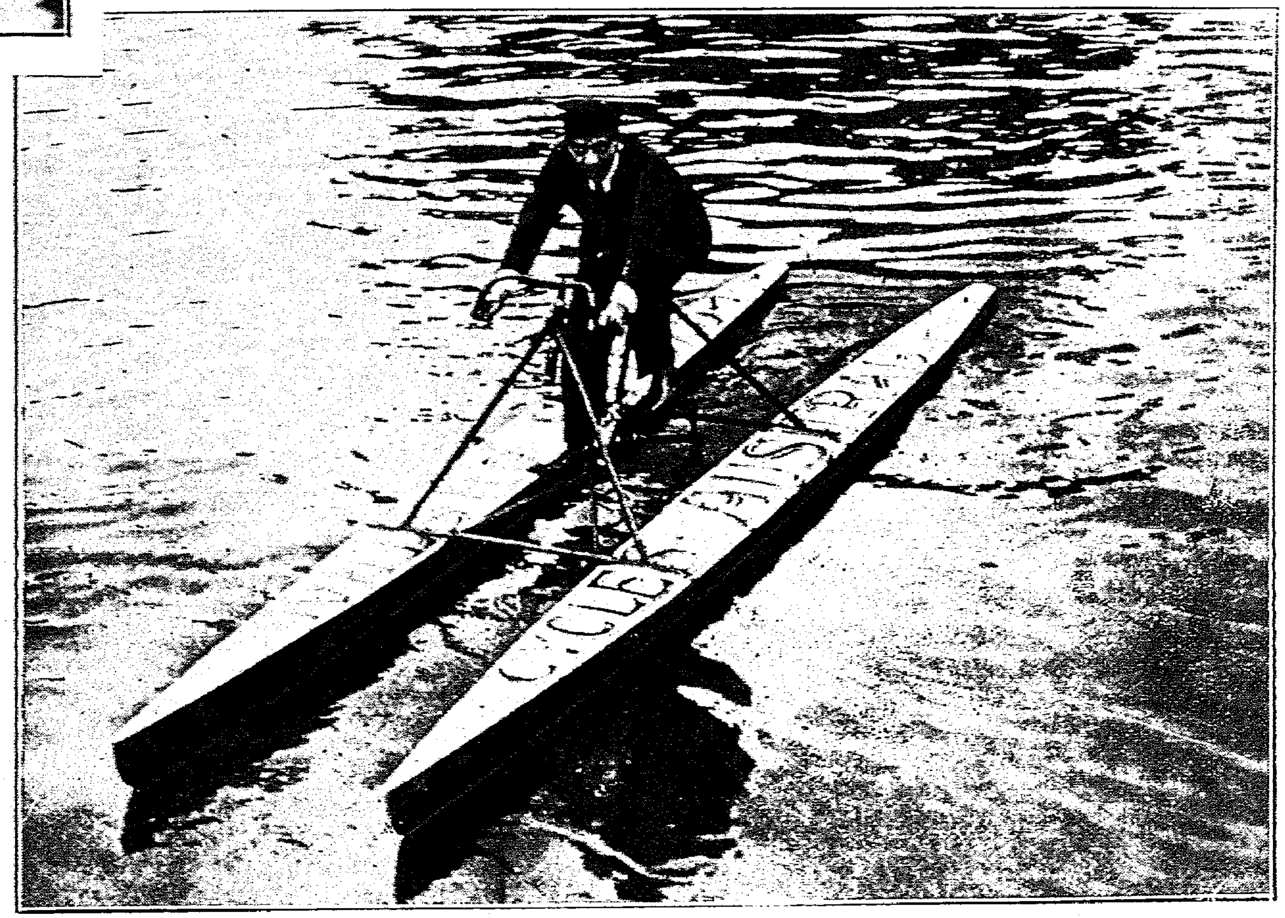


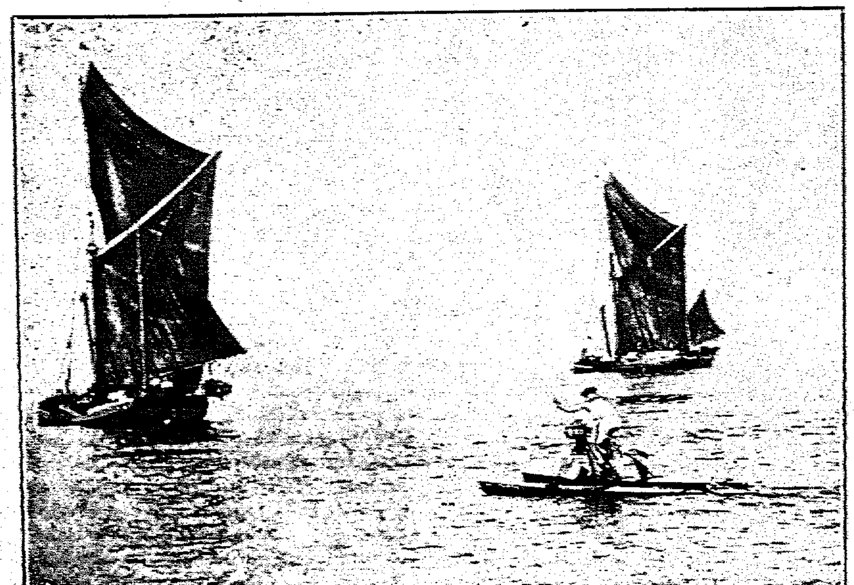
الموتوسيكلات المدرعة

الى يمين هذا الكلام صورة موتوسيكل مصفح بالفولاذ في مقدمه مدفع سريع الطلقات وبجانبه سيدكار مدرع مما يستعمله الجيش الفرنسوي في ميادين القتال وقد كان لهذه الموتوسيكلات المدرعة شأن كبير في الواقع الحربية التي دارت حول بحيرة تشاد في غرب افريقيا بين الجيوش الفرنسوية والقبائل العاصية فراكب الموتوسيكل ينحصر همه في سوقه وراكب السيدكار يقوم باطلاق مدفع رشاش



السير آلان كوبهام الطيار الانجليزي الكبير وزوجته اللادي كوبهام قبل قيامهما برحلتهما الجوية من انجلترا الى جنوب افريقيا . وقد وردت الانباء ان طيارتهما نزلت بهما في مالطة لخلل طرأ عليها



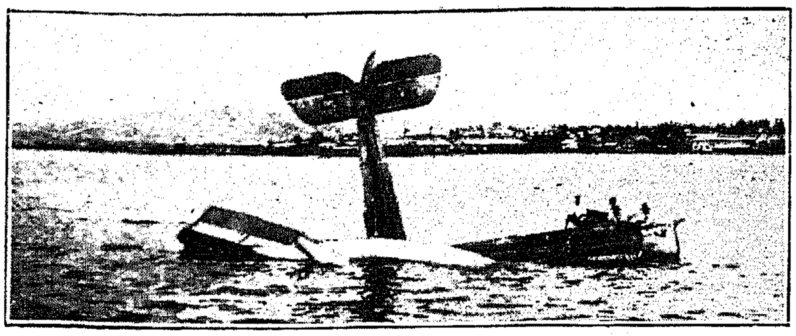


لا يزال الناس يسعون لاجتياز البحر بوسائل مختلفة فبعد اجتياز بحر المانش بالطيارة — وكان ذلك فتحاً عظيماً منذ بضع عشرة سنة — واجتيازه سباحة قام المسيو رينيه سافار الفرنسوي فاجتازه على ظهر دراجة مائية وقطع المسافة بين كاليه ودوفر في ست ساعات وربع ساعة وتراه الى اليمين على ظهر دراجته في اول رحلته وتراه فوق هذا الكلام في عرض المانش يمر بين سفن الصيادين

سلطان المغرب الاقصى الجديد

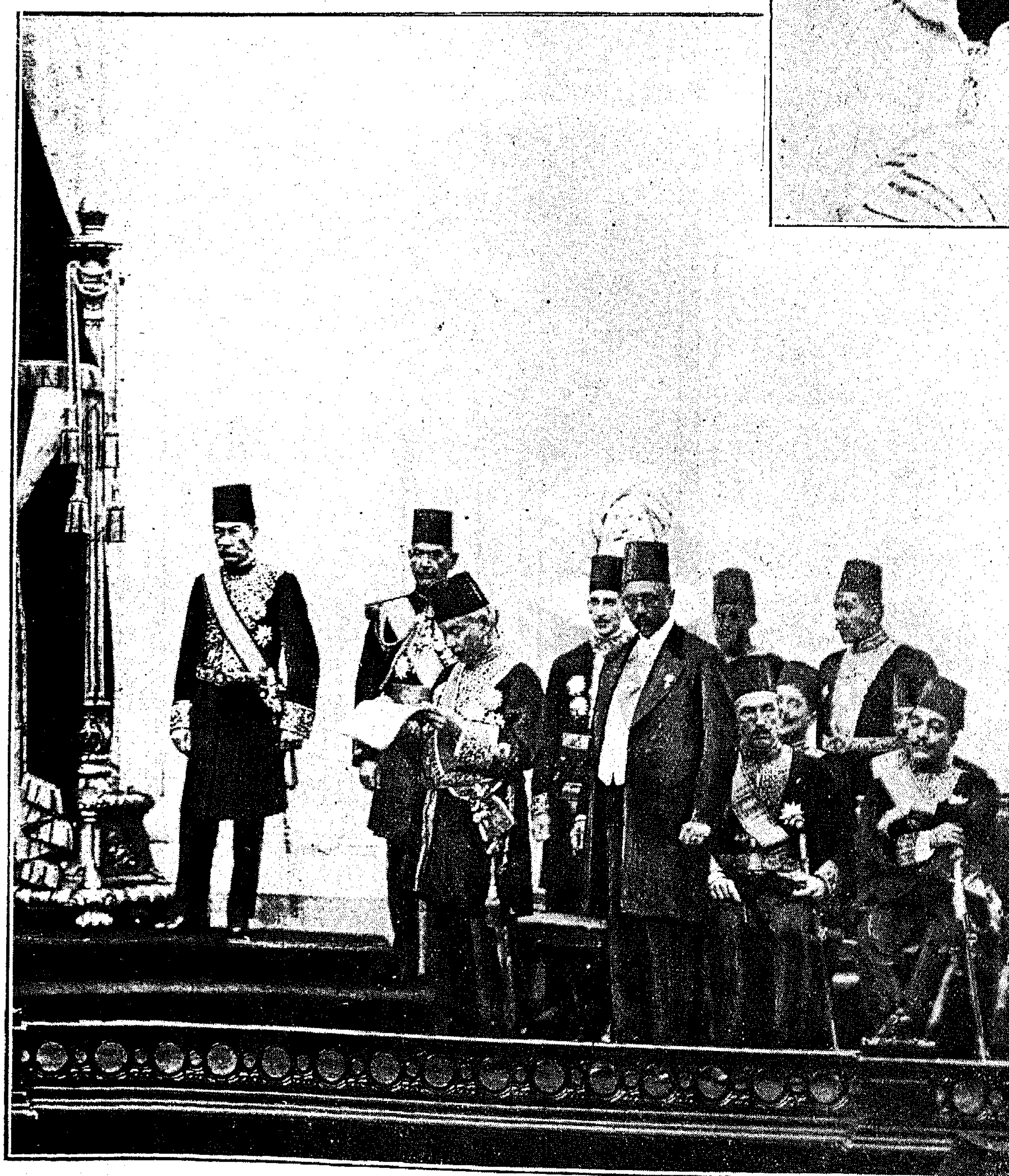


مولاي محمد سلطان المغرب الاقصى الجديد وهو النجل الثالث لمولاي يوسف السلطان السابق . عمره ١٤ سنة . وكان اول ما صنعه عند ما دخل القصر السلطاني انه عزل كبير أمناء والده الذي كان له حظوة عظيمة عند السلطان المتوفي وأمر عبيده فأمسكوه وألقوه خارج القصر ! ! !



تمثل هذه الصورة فاجعة حلت بطيارة مائية في بحيرة فكتوريا نيانزا . فقد قامت هذه الطيارة وتدعى « بليكان » من محطة « كيسومو » على ضفاف البحيرة تحمل البريد الى الخرطوم وما كادت تعلو في الجو حتى سقطت في تلك البحيرة . وتراها في الصورة غائصة بمقدمها في الماء وعلى مقربة منها قارب اسرع راكبوه لنجدة الطيار ومساعده

قرر علماء المغرب الاقصى واعيانه اختيار مولاي محمد ثالث انجال مولاي يوسف السلطان المتوفي سلطاناً على المغرب الاقصى باسم مولاي محمد . والسلطان الجديد صبي في الرابعة عشرة من عمره يتقن اللغة الفرنسوية وقد احتفل بتنصيبه سلطاناً في ٢١ نوفبر فدخل مدينة رباط مقر السلطنة في موكب عظيم تحيط به الجنود الفرنسوية والمراكشية وسار في شوارع المدينة حتى دخل القصر السلطاني الذي اصبح مسكنه الرسمي بين قصف المدافع وعزف الموسيقى وصوت طلقات البنادق من فرسان القبائل



هيئة الوزراء في قاعة البرلمان يوم افتتاحه وبينهم صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا يلقي خطاب العرش في حضور جلالة مولانا الملك وقد كبرنا هذه الصورة ونشرناها تذكاراً لخطاب العرش التاريخي الذي ملأ النفوس غبطة وأملاً حقق الله اماني البلاد في ظل عهد جلالة الملك فؤاد

ان من يقبل في الحق انتقاصا — ليس منا

ان في الشرق وفي الغرب اموراً سوف تجري
لست ادري في غد ما ذا نلاقي ؟ لست ادري

كل شعب مستعد لحروب وقتال
وعراك وشجار وهلاك ونزال
فلماذا يا بني آدم
هذا ؟ — لست ادري

عل فيكم من بني ابليس اعداء لكم
جدهم ابليس يدعو هم الى الفتك بكم
هل بنو آدم انتم
ام وحوش ؟ — لست ادري

اصبح الانسان وحشاً وهو في أوج الحضاره
احتكاك شاءت الايام ان توقد ناره
هل لنا في الحرب خير
أم عذاب ؟ — لست أدري

أمة السكسون هبت تملأ البحر سفينا
وحجتها قوة الاسطول ان تعدل فينا
هل ترد الحق يوماً
لذويه ؟ — لست ادري

انهـا تبغي اتفاقاً ووداداً وسلاما
انهـا تغتنم الفرصة للضم اغتناما
ما الذي ترمي اليـه
باتفاق ؟ — لست ادري

ساسة الارض جميعاً خاتم في خنصريهـا
أترى الافلاك دارت كلها طوع يديهـا ؟
أم هي الدنيا جميعاً
وبنيهـا ؟ — لست ادري

لا تغيب الشمس عن املاكها شرقاً وغربا
سلبت حق شعوب الشرق بالحيلة سلبـا
أيدوم الحال هذا ؟
لست ادري، لست ادري

قيل قد شاخت وامست في ختام المرحله
حمل الدهر على ما شيدته معوله
ومتى الضربة تدنو
ونراها ؟ — لست ادري

انها الدنيا . فقل لي اي حال لا تحول ؟
أيها النجم الذي يسطع قد حان الافول
انما في أي يوم
ذاك غيب ؟ — لست ادري

والفرنسيس اعـدوا طائرات وجيوش
ايهـا الانسان مهلاً كيف نازعت الوحوش ؟
آدمي انت أم وحش
أجبني ؟ — لست ادري

ومشى الالمان في استعداد تحت الخفاء
سادة الكيمياء في الكون الطغاة العلماء
ألحرب أم سلام
ما اعدوا ؟ — لست ادري

قنبـلات ملأوها باعاجيب الفنون
يمطس الانسان او يسعل او يلقى المنون
هل لهم بالحرب زهو
أم غرام ؟ — لست ادري

وبنو السوفيات للثورة يلقون البـذورا
واستمدوا لانقـلاب يملأ الكون نشورا
واخافوا كل شعب
ولماذا ؟ — لست ادري

امة هبت من الظلم الذي ساد قرونا
خاصمت كل نظام وأبتـه ان يكونا
قيل قد جنت ! فهل جنت
صحيحاً ؟ — لست ادري

وأرى الطليان فاشستيهم لا يستريح
هل سوى الحرب دواء لموسوليني يريح ؟
يطلب الدنيا لروما !
اي دنيا ؟ — لست أدري

كل شعب ينشد الحرب ولا يرضى السلاما
سوف تدنو البطشة الكبرى فلا تبقي نظاما
اترى في عصرنا سوف
نراها ؟ — لست أدري

اظمأ الجند الى اهراق انهار الدماء
ساسة ضلوا عن الرحمة في ارض الشقاء
هل لهم فكر وعقـل
وشعور ؟ — لست أدري

وأرى في الشرق اقواماً صحت من نومها
فرأت ذلاً وعاراً ماثلاً في يومهـا
كيف ترضى بخضوع
وامتهان ؟ — لست أدري

بين أهل الشرق من اجدادهم سادوا الوجودا
ايعيشون وهم أحفادهم فيه عبيدا ؟
كيف يرضون بذل
وخنوع ؟ — لست أدري

ايه يا مصر انهضي فالمجد يدعوك اليه
اجمـلي صبرك درعاً واكسري السهم عليه
اتبيعين حقوقاً
باتفاق ؟ — لست ادري

ان من يقبـل في الحـق انتقاصاً ليس منا
نحن لانقبل ان نقـرع بعـد اليوم سناً
هل لنا السودان مازال
مؤاخ ؟ — لست ادري

مصر ترضى باتفاق يكفل الحق لهـا
ان في ثروت والنحاس ما يسمو بهـا
والذي بضمير الساسة
سر ؟ — لست ادري

ابو الوفاء (محمود رمزي نظيم)

سؤال

بعد وفاة حضرة صاحب الدولة المغفور له فقيد الامة سعد باشا زغلول أخذت جميع الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية المصورة تنشر له جملة صور تارة بملاحق وتارة أخرى مكبرة تحت عنوان « صور لم يسبق نشرها »

مع ان من يطلع على أعداد مجلة اللطائف المصورة من زمن بعيد يرى كافة تلك الصور — التي لم يسبق لمجلة أخرى نشرها — سبق نشرها بهذه المجلة

فما رأي حضرة الكاتب الاديب اللبق (فوفي) في هذا السؤال ؟ أريد منه فقط الجواب لا من صاحب اللطائف ولا من قرائها العديدين الكثيرين

(م . كوته)

أحد قراء مجلة اللطائف

بالاسكندرية

نتيجة مسابقة الاسئلة

لم تصادف هذه المسابقة اقبالاً من الجمهور فبلغ عدد الداخلين فيها ١٢٦ مسابقاً فقط وبلغ مجموع الداخل من بدل الدخول فيها ٢٤٩ قرشاً صاغاً وكان معظم المتسابقين مصيباً في اجوبته وهي : —

(١) القوقمة (٢) ملك البلجيك والاميران ليوبولد وشارل (٣) بالزواج (٤) اسبوعين — تشتشرين — بالاسكندرية (٥) ضاحية في برلين على نهر السبري (٦) اسوج ونروج نظام الرهبة (٧) قطرها بوصتان (٨) افترستهم الحيتان (٩) رئيس وزارة بلجيكا (١٠) يوم القيامة (١١) مائة شخص تقريباً (١٢) ٣٠٠٠ كيلو متر — شواطئها صخرية (١٣) مندوب الحبشة

وسترسل الجوائز الى المستحقين في بحر هذا الاسبوع

نبيلة يابانية تحترف التمثيل

من انباء طوكيو عاصمة اليابان ان الآنسة « نارا هارا » ابنة البارون نارا هارا احد نبلاء اليابان تعاقدت مع مسرح كبير في طوكيو للعمل فيه بين ممثلاته . وتلك اول مرة تظهر فيها فتاة من اشراف اليابان على المسرح وكان التمثيل محرماً على النساء في اليابان حتى سنة ١٩١٠ فكان يقوم بتمثيل ادوار النساء في ذلك الوقت شبان مرد ولم يصرح القانون للسيدات باحتراف التمثيل الا بعد سنة ١٩١٠

قطع الطريق في شوارع مرسيليا

اتبع بعض اللصوص الفرنسويين طريقة لصوص أميركا في قطع الطريق جهاراً على مرأى ومسمع من الناس . فقد روت الصحف الفرنسوية ان اربعة لصوص ظهروا فجأة في أحد شوارع مرسيليا المزدحمة في الساعة العاشرة صباحاً وهم مدججون بالمسدسات وانقضوا على عامل بنك يدعى « ادوارد سيكار » كان ذاهباً الى أحد المعامل ومعه مرتبات العمال وقدرها سبعمائة جنيه وهو يسير في صحبة أحد موظفي البنك وفي الحال هاجمها اللصوص واختطفوا محفظة النقود وفروا وهم يطلقون النار على من يعترضهم في طريقهم دون ان يصيبوا أحداً لحسن الحظ . ثم قفزوا في سيارة تنتظرهم في منعطف الطريق وولوا الادبار قبل ان يدركهم أحد . وعجز البوليس عن معرفة شخصيتهم او الوصول الى المال المسروق

النزلات الشعبية هي أكثر الامراض شيوعاً في فصل الشتاء ويجب الانتباه لها خوفاً من التضاعيف

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل مايستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكرة ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

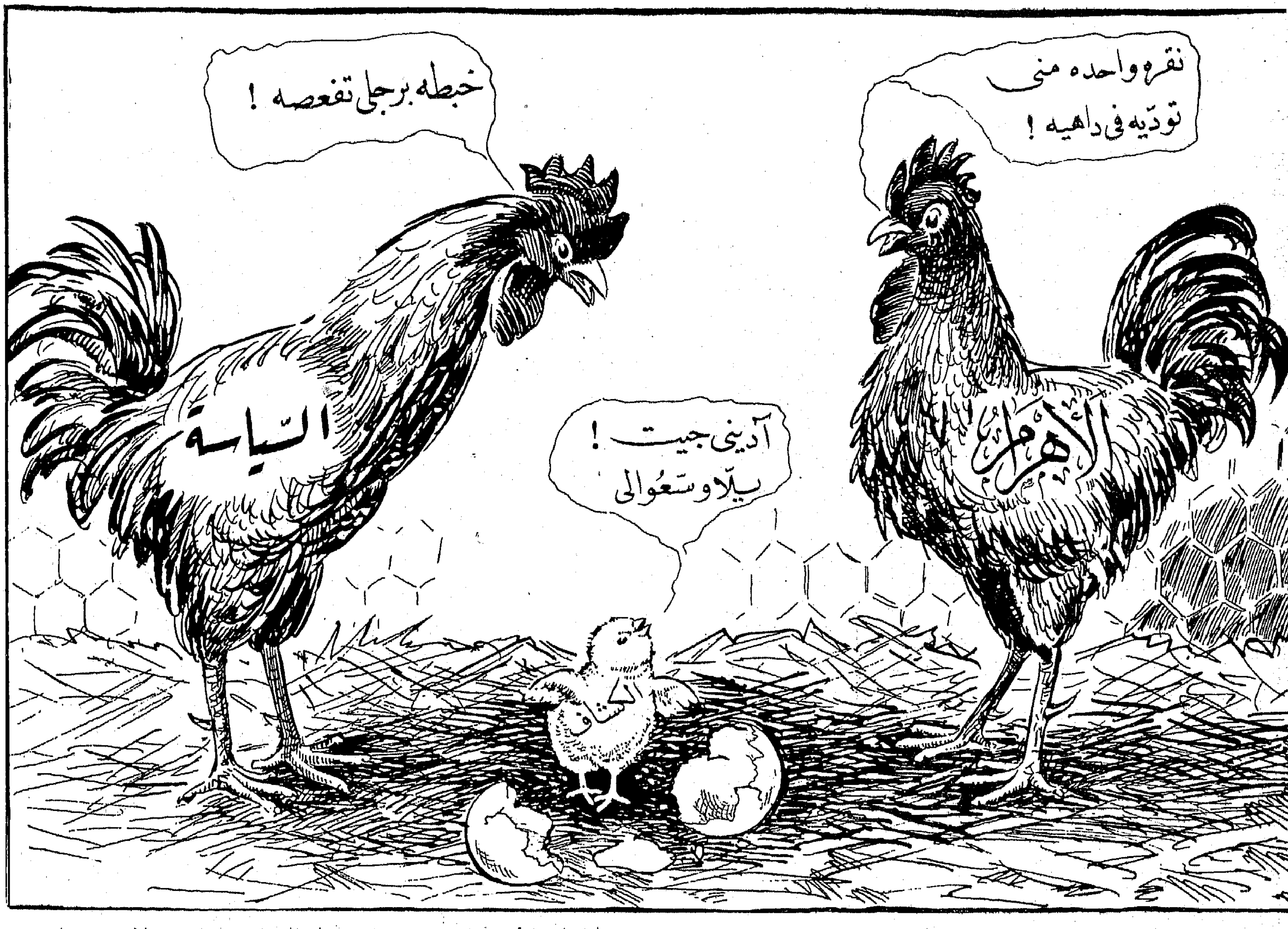
وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافأة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث أية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصورها بايفاد مندوبها

وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوستة

قتيل يعود للحياة

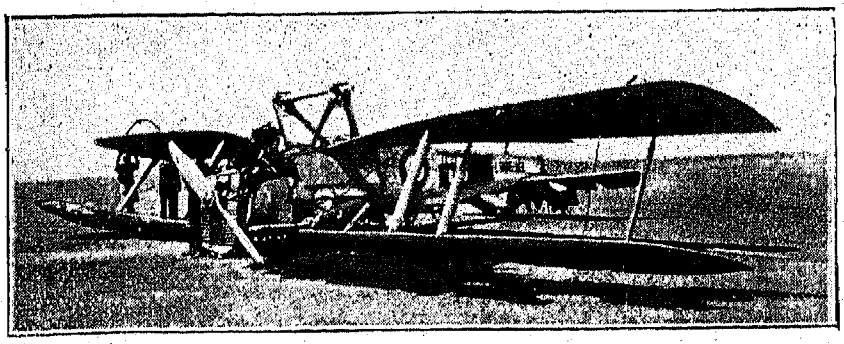
نفذ حكم الاعدام على الكرسي الكهربائي في مجرم محكوم عليه بالاعدام في سجن بنارد ديل ريو في مدينة هافانا عاصمة جزيرة كوبا وقد شهد الاعدام فريق من موظفي السجن ومندوبي الصحف . وبعد ان زهقت روح المحكوم عليه وانزل من المشنقة وضعت جثته على محفة وهم شهود الاعدام بالانصراف

واذ ذاك نهض الميت من مرقده وهم بالفرار فتألب عليه الحراس ودارت بينهم وبينه معركة شديدة وبعد جهد عنيف استطاع الحراس ان يتغلبوا على الميت الحي ويضعوه ثانياً على الكرسي الكهربائي ويحكموا ربط وثاقه . ثم اطلقوا التيار ولبث المحكوم عليه ٢٢ دقيقة والكهرباء الصاعة تسري في جسمه حتى ايقن ولاة الامر بانه



ترمز صورتنا الكاريكاتورية الى حادث جرى في الصحافة المصرية في هذا الاسبوع ونعني به ظهور جريدة الكشاف « الصباحية » وكيفية مقابلة الجريدتين الصباحيتين الكبيرتين اياها بالاستغراب والاستنكار . هذا ما كان من امرهما مع هذا الكتكوت الصغير. اما الجمهور فانه مع الاسف لم يقبل اقبالا مرضياً على « الكشاف » لان الكشاف (على ما نرى) لم يسد فراغاً مفتوحاً ولم قدم للجمهور شيئاً لم تقدمه الجريدتان الكبيرتان . وهذا درس للذين لم يتثقفوا بعد لتثقيف الصحافي يتعلمون منه ألا يقدموا على اصدار جريدة او مجلة لا تسد فراغ في عالم الصحافة ولا ينشروا صحفة يقلدون بها الصحف التي انشئت منذ عشرات السنين فأخذت مكانها في النفوس ورسخت في عالم الصحافة وخبر اصحابها الصناعة الصحافية ودرت عليهم صحفهم من الارباح ما يستندون اليه في الملمات او يستعينون به عند ما تكسد السوق ويقل بيع تلك الجرائد ولو ان « الكشاف » فتحت فتحاً جديداً مبتكراً في الصحافة المصرية لكانت بلا شك صادفت نجاحا يضمن لها البقاء





تمثل هذه الصورة نكبة اخرى من نكبات الطيران وهي صورة طيارتين بريطانيتين تصادمتا في الجو على مقربة من السويس في اول نوفمبر (فقطع) ذنب احداها وسقطتا الى الارض في وسط الصحراء وقد انقلبت احدهما رأسا على عقب كما ترى في الصورة ولم يحق بأحد الطيارين أذى

نشرنا على صفحة أخرى صورة السير آلان كوبهام وزوجته يهمان بامتطاء الطيارة « سنغافورة » ليطيرا بها الى جنوب افريقيا . وهذه الطيارة طيارة مائية مصنوعة كلها من المعدن من طراز شورت رولز رويس وتعد اسرع واكبر طيارة في العالم من نوعها

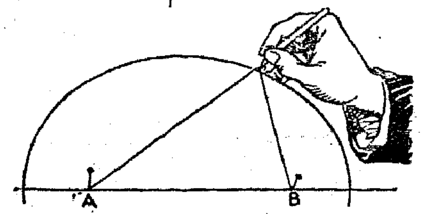
منظر الطيارة سنغافورة ترتفع في الفضاء في روشستر قاصدة جنوب افريقيا)



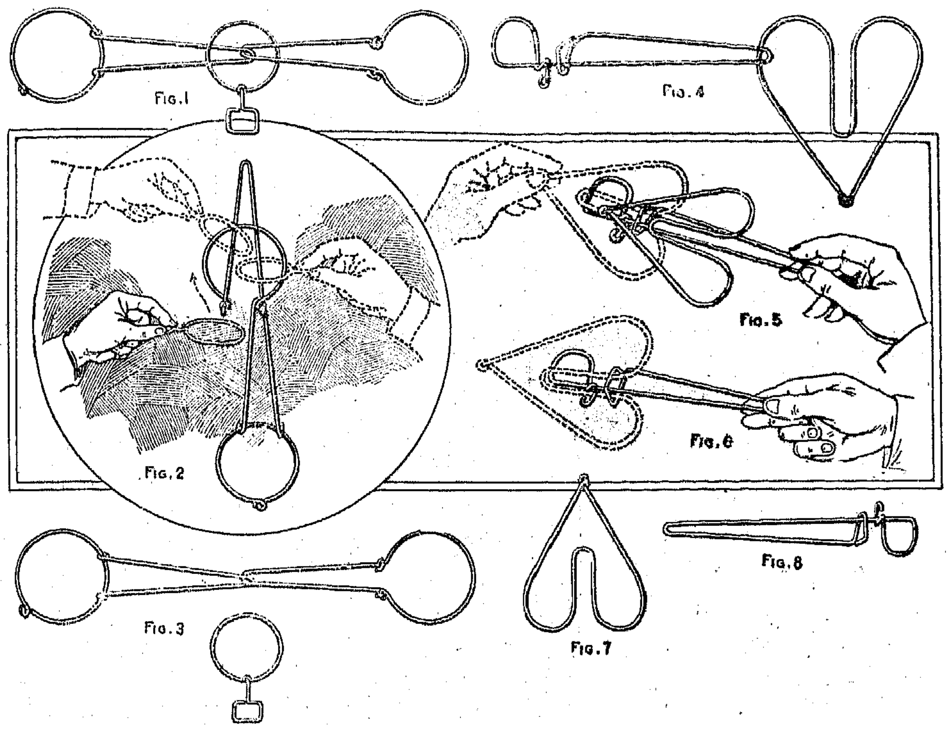
اوسرام
OSRAM
OSRAM
اوسرام
المصباح الجديد هو
احدث مصباح اخرجه مصنع اوسرام للعالم
اوسرام اكبر فبريقة لعمل مصابيح الكهربا في اوربا
مصابيح اوسرام مشهود باتقانها في كافة العالم

فوائد ملذة مسلية

طريقة سهلة لرسم الدوائر والاشكال البيضاوية



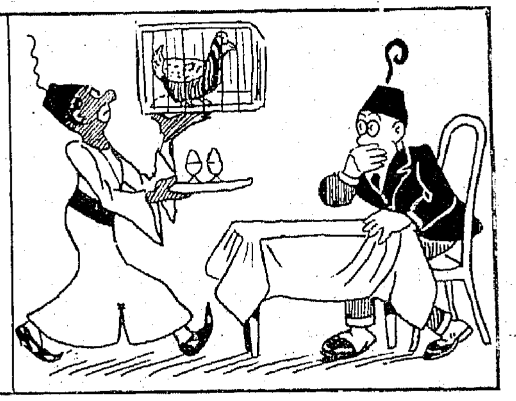
اذا اردت ان ترسم دائرة ولم تجد لديك فرجاراً (برجلاً) فاحضر خيطاً واعقده انشوطة (خيــة) وضع الخيط فوق الدبوس بعد غرزه في الورقة على النقطة التي تريد ان تكون مركزاً لدائرتك . ثم ضع القلم الرصاص في انشوطة الخيط وارسم الدائرة المطلوبة محافظاً على ابقاء الخيط ممتداً . واعلم ان حجم الدائرة يتوقف على طول الخيط او قصره . وبهذه الطريقــة نفسها يمكن عمل الشكل البيضاوي فترسم خطاً مستقيما وتغرز دبوسين في النقطتين (ا) و (ب) عليه وتلف طرف الخيط حول كل دبوس منهما وتضع القلم على الخيط الممتد وتجعل الخيط يمتد بينما سن القلم يجري على الورق حول الدبوسين . واعلم ان حجم الشكل البيضاوي يتوقف على طول الخيط أو قصره وعلى المسافة التي بين الدبوسين



العاب بالسلك والغـــاز تحير اصدقاءك

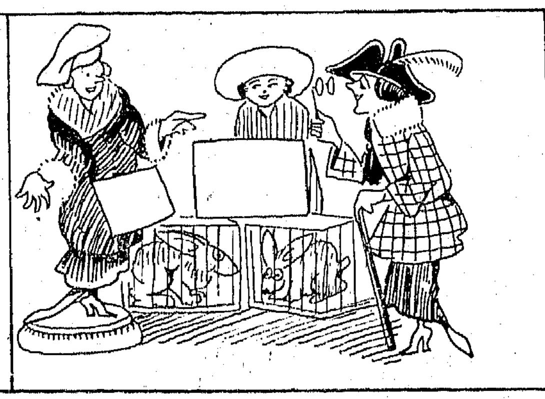
هذه الالعاب التي سنشرحها هنا سهلة للغاية ويمكن حلها ولـكن بعد حيرة طويلة يتفكه بها الجالسون وتكون موضع تسلية في حلقات الاصحـاب . وفي امكان أي ولد بقطعة من السلك عمل اللغزين المبينين هنا . وهما على بساطتهما في (البقية على الصفحة التالية)

يقولون ان سوء الظن من حسن الفطن . ولذلك يقترح مصورنا ان لا يشتري الانسان شيئاً الا بعد ان يرى مصدره حتى يتأكد من صحته



(في اللوكندة)

الجرسون — آدي يا سيدي الفرخة اللي باضت البيض ده لتتأكد انه طازه من فرخة سليمة



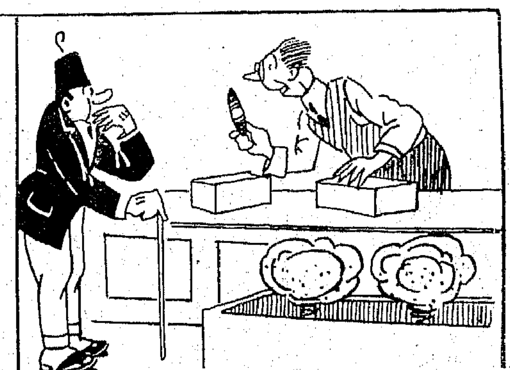
(في محل بيع الفرو)

البائعة — آدي يا ستي الارانب اللي سلخنا منهم الفرو ده علشان تتأكدي انه مش فالصو



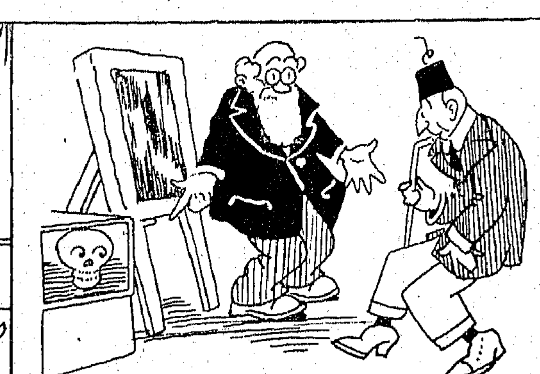
(في دكان مانوساكس)

البائع — آدي يا ستي الخنزير اللي بناخد منه السجق علشان تتأكدي انه لحم طازه



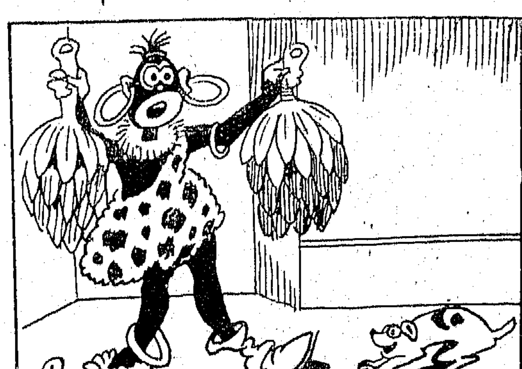
(في دكان بائع السجائر)

لبائع — آدي ياسيدي الكرنب اللي بنعمل منه سجاير لتتأكد انها مش معموله من الحصر والقش



(في محل الصور الاثرية)

البائع — آدي يا سيدي جمجمة المصور اللي صور الصورة دي لتتأكد انها صورة قديمة تاريخية



(في حانوت بائع الفاكهة)

البائع — انا اللي قطفت الموز ده بأيدي وجبته بنفسي من السودان لتصدقوا انه زرع بره

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الظاهر يحيران الكبار ويستغرقان عدة دقائق قبل الاهتداء الى حلهما . أما اللغز الأول في الشكل نمرة ١ فهو أبسطهما وأصعبهما في آن واحد . وهو يتألف من قطعتين من السلك على شكل دبوسي الشعر متصلتين ببعضهما وايضاً بحلقتين احداهما مفتوحة والاخرى مقفلة وطول كل دبوس (فرتيكة) بوصة ونصف وكل حلقة قطرها بوصة فقط . واذا اجتمعت الفرتيكتان بالحلقتين تالف منهما الشكل نمرة واحد مع حلقة في الوسط قطرها ثلاثة ارباع البوصة . ويجب ان يكون السلك الذي تصنع منه هذه الالغاز جامداً لا يمتط او تتفكك اجزاؤه بقوة الشد او الجذب . وعند ما يتم تجهيز هذا اللغز على النحو المبين في الشكل ادفع به الى أصدقائك واطلب اليهم ان يخرجوا الحلقة الوسطى منه . فاذا عجزوا أو (غاب حمارهم) فتناول السلك منهم وقل لهم ان المسألة بسيطة في حد ذاتها . وهي تحريك الحلقة المفتوحة من ناحية الفرتيكة المقابلة لها وجعل الحلقة الوسطى تمر حول الفرتيكة والحلقة معاً فتفلت منها وتتخلص من هذه الشبكة البسيطة والصعبة في آن واحد أما اللغز الثاني وهو المبين في الاشكال من ٤ الى ٨ فاسهل من اللغز الاول وابسط حلاً . فالقطعة التي على يسار الشكل نمرة ٤ هي على شكل سيف وطولها ثلاث بوصات . ومقبض السيف طوله نصف بوصة تقريباً وعرض المقبض ثلاثة ارباعها وطول السيف ذاته بوصتان وربع . وأما الشكل الذي على اليمين — أي شكل القلب — فطوله بوصتان ونصف وعرضه من أعلى بوصة وثلاثة ارباع البوصة . والفتحة التي في وسط القلب ينبغي ان تكون من الضيق بحيث يكفي ضيقها لمرورها من خلال الخطاف أو الشنكل المقفل في أعلى جزء من السيف نفسه . وحل هذا اللغز بسيط ويكفي ان تلقي نظرة على الشكلين ٥ و٦ لتعرف حل هذا اللغز الذي لا بد سيحير اصدقاءك برهة طويلة

معلومات فى بضعة اسطر

— يعطي الفدان الانكليزي المزروع تبغاً غلته تقدر بسبعمائة طن

— يبلغ طول قناة السويس مائة ميل وقناة كييل في المانيا ٦١ ميلاً بينما طول قناة بناما خمسون ميلاً فقط

— كل سؤال او استجواب يلقى في مقاعد النواب في مجلس العموم بانجلترا يكلف للاجابة عنه من خزانة الدولة ثلاثين شلناً — فكم تبلغ نفقات تلك الاسئلة في العام اذا راعينا ان مجموع الاسئلة في اليوم الواحد يبلغ مائة وعشرين سؤالاً ؟

— الجيش الفرنسي هو اقوى جيش في اوربا في العهد الحاضر

— في بريطانيا مليون عاطل وفي المانيا اربعمائة الف وفي فرنسا خمسة عشر الف فقط

(اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الحديثة)

لغز

بدون علم عالم شهير — من غير نطق واعظ مدير
محنك وفكره غزير — لك دليل مرشد مشير
وأبكم وأطرش ضرير — لكنه حقيقة بصير
وصامت وصوته نفير — أخباره بسرعة تطير
يطيعه الملك والأمير — ورأيه الجميع يستشير
به يحل المعضل العسير — وما لذا كرته نظير
وهو لكل واحد سمير — وللجميع خادم أجير
مستيقظ وساهر خفير — ومظلم بلا ضيا منير
موسر لكنه فقير — في ثوبه ولبسه حقير
كشجر ورقه نضير — وكالبحور دره كثير
وحجمه وشكله صغير — لكن حقاً فعله كبير
تصغيره كأنه سفير — وهو رسول بارع قدير
حر لكل واحد نصير — لكنه مقيد أسير

فعجباً ما هو يا خبير ؟

(الحل في العدد القادم) (الدكتور فارحي)

من اجل المراة

من انباء استراليا ان فتاة وطنية في مدينة «برث» كانت سبباً في معركة حامية الوطيس نشبت بين فريق من الرجال وقتل فيها رجل وأصيب ثمانية آخرون بجراح شديدة

وكانت الفتاة قد شغفت اثنين من الفتيان حباً فكان كل واحد منهما لا يتمنى من دنياه سوى رضاها ونيلها . وأخيراً رضيت الفتاة بأن تتزوج من ينتصر منهما على الآخر اذا تقاتلا لأجلها

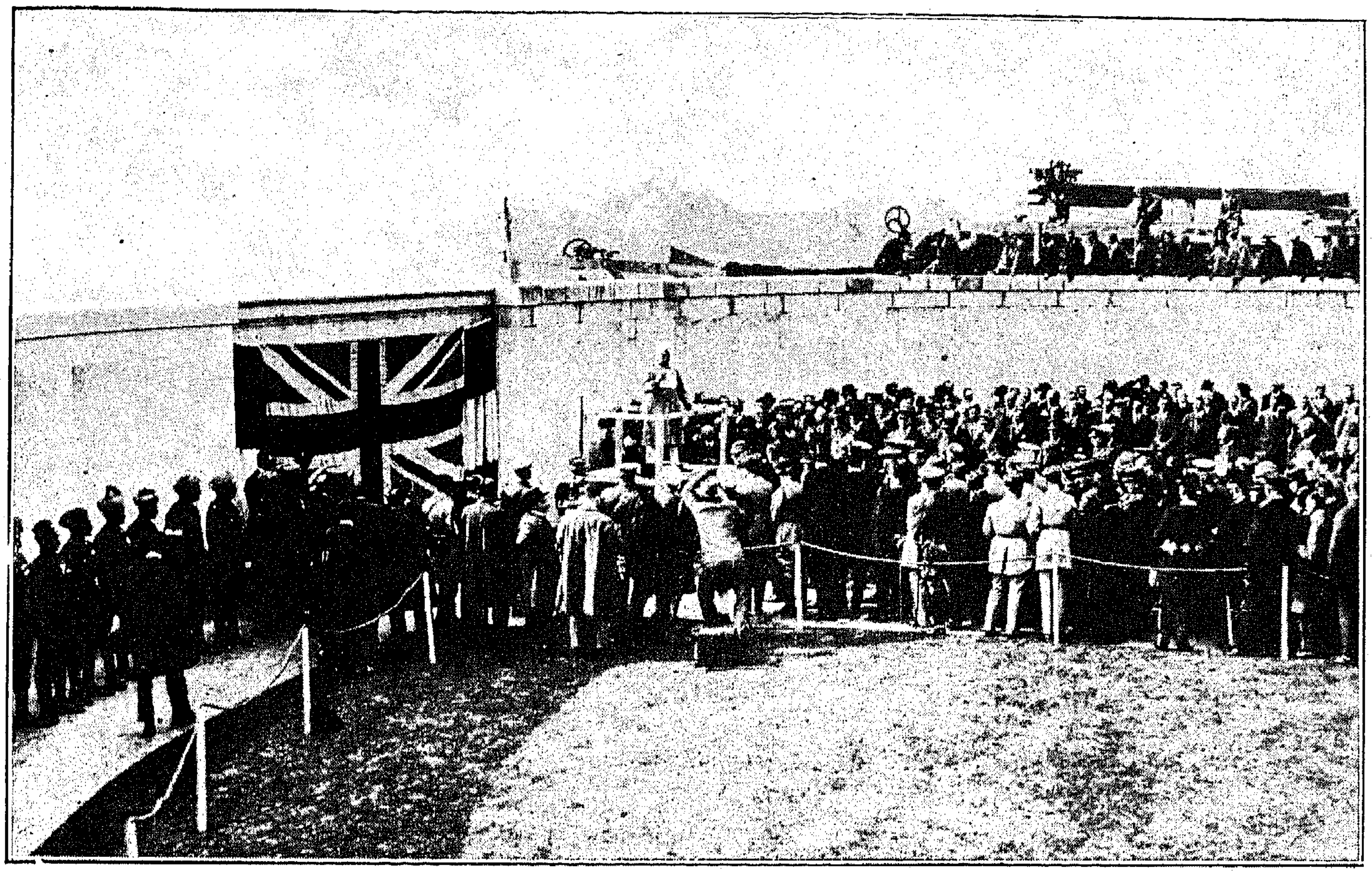
ووافق الرجلان على ذلك وانقضا على بعضهما يتلاكمان ويتضاربان واذ ذاك ظهر أهل الفتاة في الميدان وقالوا انهم قرروا أن يزوجوا الفتاة رجلاً آخر

واذ ذاك اتحد الغريمان وهجما على أهل الفتاة والعريس الجديد ودارت بين الجميع معركة هائلة اشترك فيها اكثر من مائة شخص من الاهالي

ودار القتال بالرماح والتروس والخناجر فقتل رجل وجرح ثمانية اشخاص قبل ان تصل قوات البوليس لاخماد نار هذه الفتنة

أما الفتاة التي اذكت نار الحرب فقد اقامت تراقب المقاتلين في فخر وسرور وتباهي بالدماء التي تسيل من أجلها

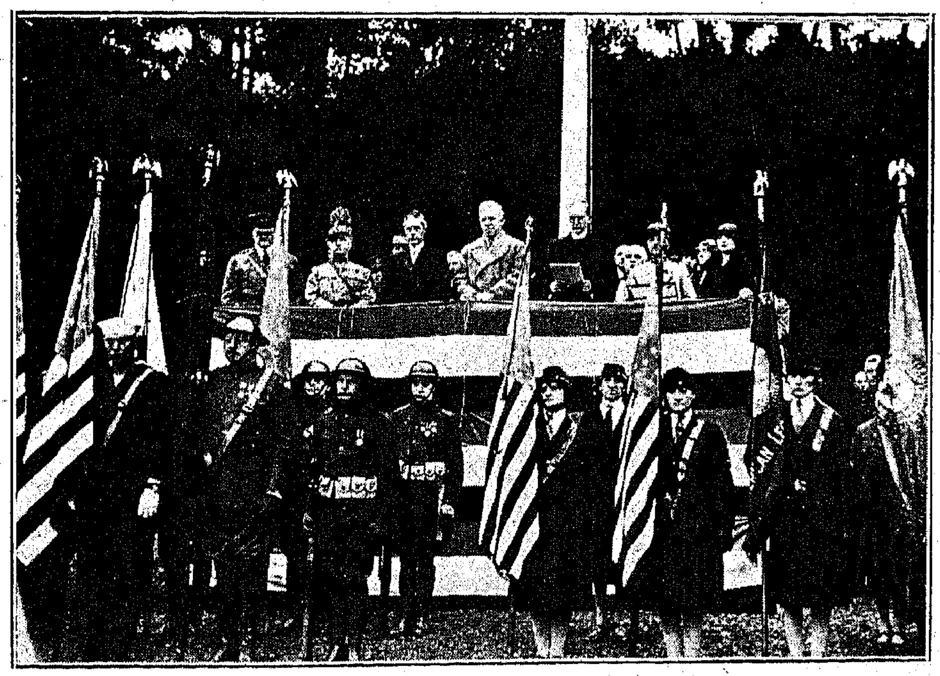
احياء ذكرى الهنود الذين سقطوا في ميدان القتال في فرنسا



احتفلت فرنسا في ١٧ اكتوبر الماضي باقامة نصب تذكاري لاحياء ذكرى الجنود الهنود الذين سقطوا في حومة الوغى في الميدان الغربي بفرنسا في ايام الحرب العظمى وهذا النصب عبارة عن سور قائم حول قطعة من الارض تكسوها الحشائش الخضراء ودفع في وسط السور حجر كبير منقوش عليه اسماء اولئك الجنود الابطال وعددهم خمسة آلاف جندي تقريباً . وقد أقيم هذا النصب التذكاري امام قرية (نيف شابل) التي انتزعها الهنود من ايدي الالمانيين في ايام الحرب . وازاح الستر عنه اللورد بركنهد وزير الهند في انجلترا وحضرت الحفلة بعض وحدات الجيش الهندي التي قدمت من بلاد الهند خصيصاً لذلك

تمثل هذه الصورة حفلة ازاحة الستار عن النصب التذكاري المقام في « نيف شابل » بفرنسا لاحياء ذكرى الجنود الهنود الذين قتلوا في ميدان الحرب بفرنسا ويرى القارئ « مهراجا كابورتالا » واقفاً على منصة الخطابة يتلو خطبة في اثناء هذا الاحتفال

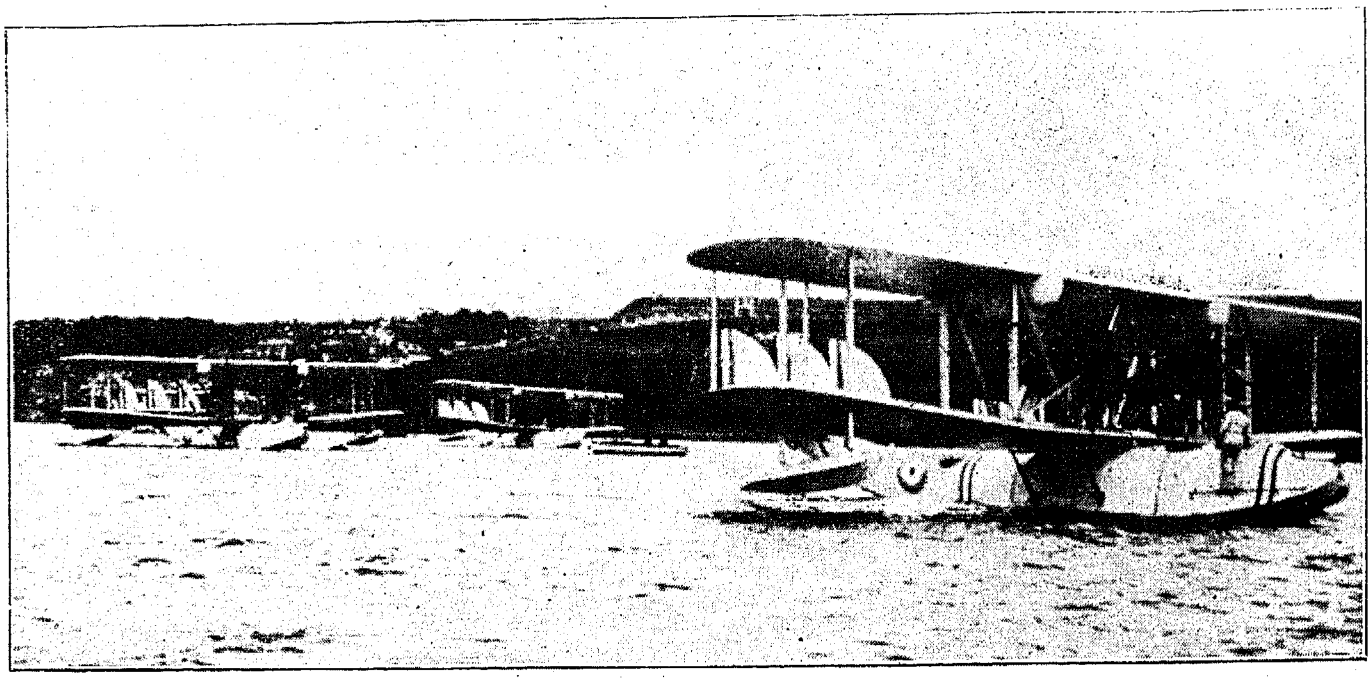




احتفلت فرنسا باستقبال وحدات الجيش الاميركي التي زارتها في الشهر الماضي احتفالاً كبيراً . ويرى القارىء فوق هذا الكلام بعض افراد الجيش الاميركي رجالاً ونساء في مقبرة الجنود الاميركيين في (سرين) بفرنسا يقومون بواجب التحية نحو اخوانهم الراقدين تحت الثرى وعلى منصة الخطابة من اليسار الى اليمين: الجنرال برشنج الاميركي فالمارشال فوش فمستر هريك سفير اميركا في فرنسا فالمستر سافاج رئيس (الاميركان لجيون) فالقس وود يتلو خطبة

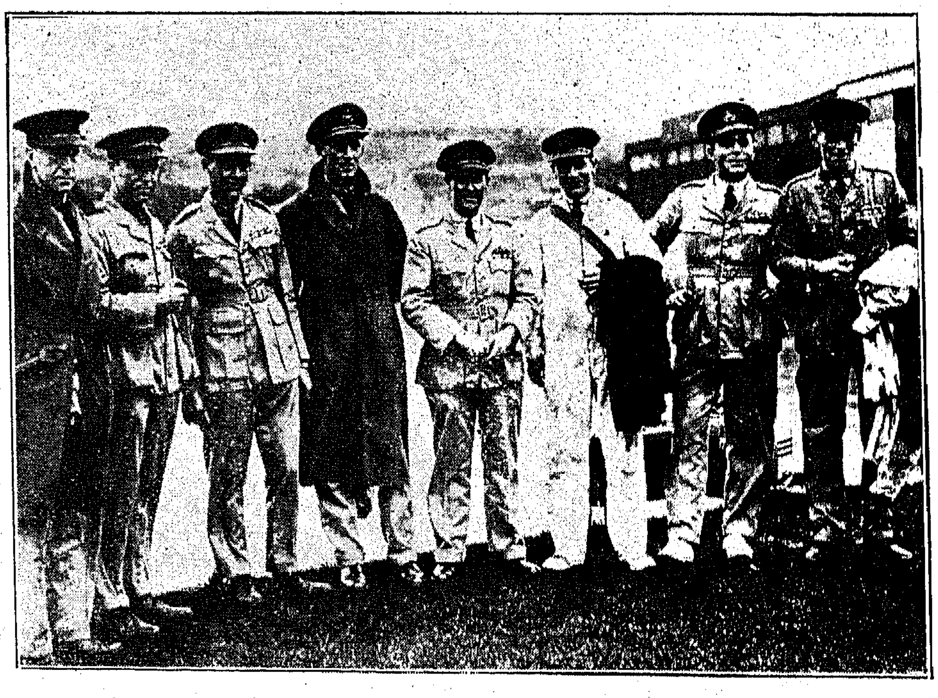
الى اليسار صورة الفتى الروسي (اسكندر زوبكوف) الذي تزوج شقيقة امبراطور المانيا السابق وهي ارملة عجوز عمرها ٦٢ سنة . وقد قضى هذا الفتى ايام صباه في اشد حالات البؤس والفقر تتقاذفه الاقدار من مدينة الى اخرى دون ان يجد ملجأ او مأوى حتى ادت به الظروف الى مدينة (بون) حيث تعارف بالاميرة العجوز فأحبته وتزوجته واصبح صهر اعظم ملوك العالم بعد ان كان بائساً شريداً

بساط سليمان يطوي الهواء طيا ☆ رحلة طولها ٢٥٠٠٠ ميل



صورة الطيارات المائية في محطة الطيران في كاتواتر بانجلترا ، قبل قيامها الرحلة الجوية الطويلة الى استراليا ومسافتها ٢٥٠٠٠ ميل

في ١٧ اكتوبر الماضي غادرت محطة الطيران في كاتواتر بانجلترا اربع طيارات هائلة الحجم قوة الواحدة منها الف حصان قاصدة القيام باطول رحلة جوية قامت بها سفن الهواء حتى الآن . وهي طيارات مائية من طرز نابييه مصنوعة كلها من المعدن الخالص . وقد اتخذت لها في الجو طريقاً الى مصر فالهند فسنغافوره فاستراليا . ثم تطوف حول سواحل استراليا ثم تعود الى سنغافوره في اوائل سنة ١٩٢٩ بعد أن تقضي سنة تخترق طبقات الهواء . وقد تولى قيادة هذه الطيارات (الكابتن كاف براون كاف) ومعه ثمانية ضباط . وفي كل طيارة اربعة رجال وقد حوت كل واحدة ما يلزم راكبيها من الادوات والمؤونة والذخيرة



الطيارون الانجليز الذين شرعوا في القيام بالرحلة الجوية الطويلة الى استراليا
وفي طرف الصورة الايسر (الكابتن كاف براون كاف) قائد الطيارات



صورة « المركيز كمبردج » شقيق جلالة ملك انجلترا الذي توفي في ٢٥ اكتوبر الماضي في انجلترا وعمره ٥٩ سنة . وكان قد التحق بالمدرسة الحربية منذ صباه . وفي سنة ١٨٨٨ دخل الجيش ملازماً ثانياً ووصل الى رتبة لفتننت كولونيل في سنة ١٩١٤ وخاض غمار الحرب الكبرى ثم ترك خدمة الجيش في سنة ١٩١٦ وقد اعتلت صحته . فقضى السنوات الاخيرة مريضاً عليلاً حتى وافاه القدر المحتوم

بين كواكب السينما

من انباء هوليوود ان « نورماشيدر » ممثلة السينما ١٠ الدائمة الصيت تزوجت في اوائل نوفمبر المستر تالبرج احد مديري شركة مترو جولدين وهو اصغر اقطاب شركات السينما سناً اذ ان عمره ٢٩ سنة وايراده السنوي مائتا الف جنيه تقريباً وقد كان منذ بضع سنوات كاتباً صغيراً في احد مكاتب نيويورك يتناول مرتباً ضئيلاً فما لبث ان اصبح من اصحاب الملايين في شهور قليلة عندما اشتغل في شركات السينما

تعلم الطيران بأقل نفقة

أندية جديدة

ان اختراع الطيارات الخفيفة قد نشط الناس في انجلترا للطيران الخاص . مع أنه الى عهد قريب لم يكن في استطاعة احد ان يملك طيارات خاصة غير أرباب اليسار القادرين على نفقاتها الباهظة . ولكن منذ عامين فقط صنعت أنواع عديدة من الطيارات الخفيفة ذات المقعدين في وسع الافراد اقتناءها ، والطيران بها بسيط جداً . وهي بعيدة عن الاخطار وأشهر هذه الأنواع واكثرها انتشاراً هي الطيارة التي يجلس فيها الطيار والراكب خلف بعضهما ولكل منهما جهاز محرك حتى يتيسر لأحدهما ان يسيرها بينما يرتاح الآخر . وهذه الطيارة في امكانها ان تطير او تنزل في أي ميدان صغير ولها جناحان ينشران ويطبقان حسب الرغبة وبذلك يتيسر ادخالها الجراج العادي المبيت

وسرعة هذه الطيارات الخفيفة نحو مائة ميل في الساعة على اكثر تقدير وآلتها المحركة مصنوعة على الطريقة التي تصنع بها السيارات فلا يصعب على أي انسان يعرف اجزاء السيارة العادية ان يعتني بهذه الطيارة ويحافظ عليها . ونفقات تسييرها اقل بكثير من نفقات السفر في القطارات السريعة اذا تذكرنا انها تتسع لركوب شخصين وتقطع ضعف المسافة في الساعة . وهي تستهلك من البترول جالوناً واحداً لكل عشرين ميلاً وقد قدروا جملة نفقاتها في الاسفار الطويلة بما في ذلك من ثمن بترول وزيت وتأمين وغيره فوجدوا ان الميل الواحد يكلف نحو بنسين أي ثمانية مليمات على الاكثر

وقد اخذ الطيران الخاص في الانتشار بسرعة حتى لقد أنشأوا في انجلترا نادياً خاصاً يبلغ عدد اعضائه الآن خمسين مشتركاً لكل عضو سيداً كان أم سيدة طيارته الخاصة وقد اصبح أصحاب الطيارات الخصوصية يستخدمونها كما تستخدم السيارات أي في « المشاوير » والنزهات والاسفار

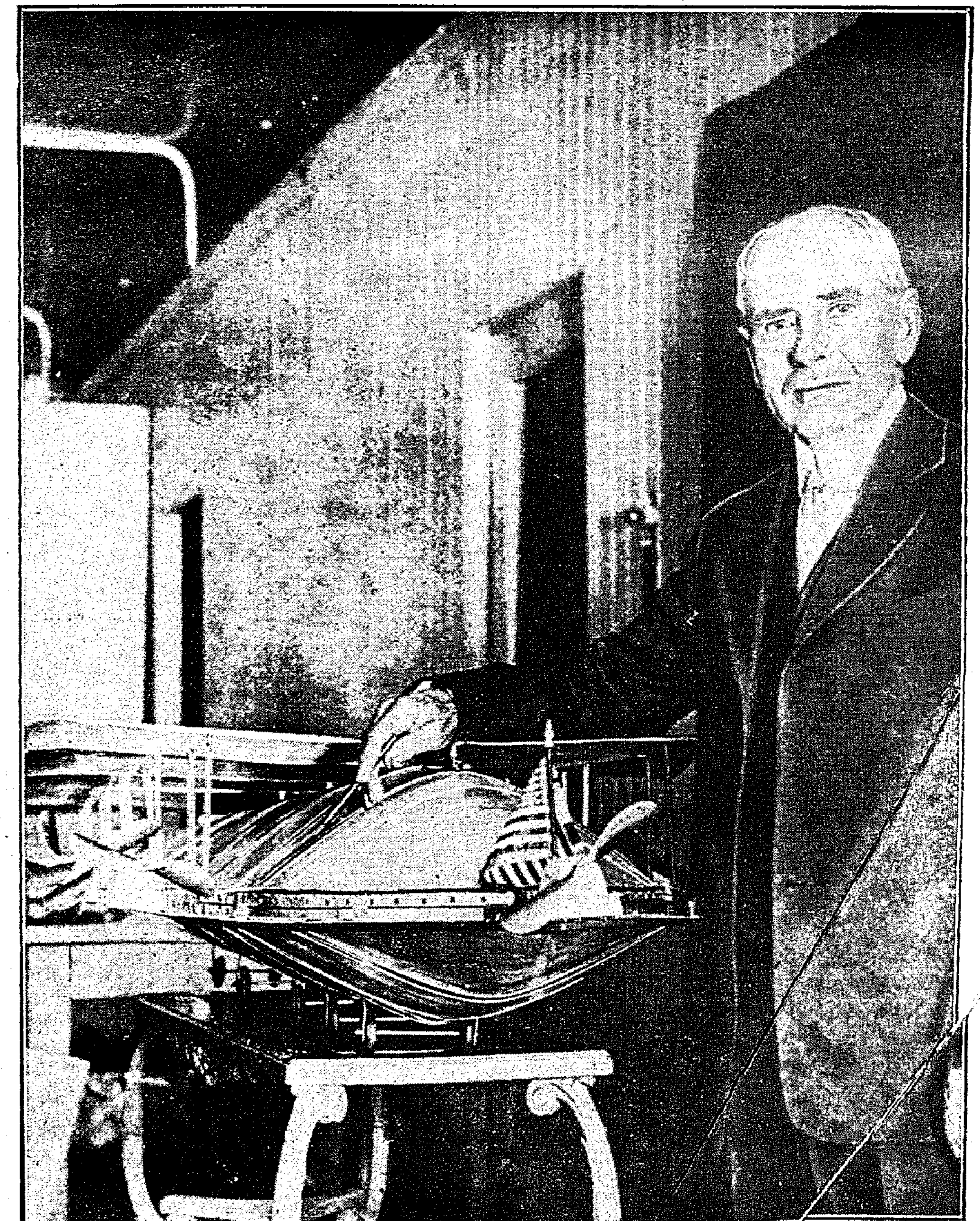
ولمساعدة متوسطي الحال على تعلم الطيران منحت وزارة الطيران البريطانية عشرة اندية من نوادي الطيارات الخفيفة في انجلترا اعانات مالية . وفي هذه النوادي تبلغ رسوم التعليم بما فيها التأمين واجرة الطيارة ثلاثين شلناً في الساعة . ونفقة استئجار طيارة للتمرين الانفرادي هي جنيه واحد عن الساعة وهي اجرة لا يمكن ان تعد باهظة باي حال والفضل في كثرة النوادي التي تنشأ الآن بسرعة راجع لادخال الطيران الخفيف. اذ كان الأمر قاصراً في الماضي على التعليم بطيارات حربية ضخمة وكانت اجرة التعليم تبلغ نحواً من عشرة جنيهات في الساعة

وقد بلغ مجموع المشتركين في هذه الاندية اكثر من الف شخص وقد احرز عدد كبير منهم شهادة طيار من وزارة الطيران

وقد دلت التجربة على ان الشخص العادي يستلزم عشر ساعات تعليم بمساعدة معلم معه قبل ان يستطيع الطيران بمفرده ولا يحرز احد شهادة الطيران الا بعد ان يكون أتم ثلاث ساعات في الطيران بمفرده .

ومن هذا يتضح انه من الميسور الآن لاي شخص أن يلم بالطيران دون ان يتكبد اكثر من عشرين جنيهاً . اضف الى هذا قيمة الاشتراك السنوي في النادي وهي نحو ثلاثة جنيهات غالباً

اخترعوا حديثاً موسى يشتغل بالكهرباء ولها سلاح واحد يتحرك جنبياً عند ما ينزل الانسان الموسى على طول خده من اعلى الى اسفل



تمثل هذه الصورة المستر كلود فريز المهندس الاميركي وبجانبه نموذج من المنطاد الهائل الحجم الذي اخترعه بعد ان قضى عشرين سنة في معامل زبلين في المانيا يدرس صناعة المناطيد والطيارات . وهذا المنطاد مصنوع على هيكل من معدن الدورالمنيوم الخفيف وفوقه خمسة أجنحة طول كل جناح منها مائتا قدم . ويبلغ طول المنطاد ٧٨٦ قدماً ومحيطه ١١٤ قدماً . ويسع اربعة ملايين ونصف مليون قدماً مكعباً من الغاز وهو يسع خمسمائة راكب بمتاعهم وفيه احد عشر محركاً يمكنه من الطيران بسرعة ١٥٠ ميلاً (٢٤١ كيلو متراً في الساعة)

بكين عاصمة بلاد الصين كما تبدو من الجو



لا تزال مدينة بكين محط انظار رجال السياسة والحرب في الشرق الاقصى تتنازعها الاهواء والمطامع ويسعى كل فريق من الفريقين المتحاربين في الصين الى توطيد دعائم سلطته فيها . وهذه الصورة تمثل المدينة من الجو وقد ظهر في وسطها قصر الشتاء والبحيرة الواسعة حوله ويبلغ عدد سكان بكين مليون نسمة وقد مرت بها تسعة قرون وهي عاصمة امبراطورية الصين وتقلبت عليها الملوك والغزاة فاستولى عليها تتار الخيتان في سنة ٩٨٦ . ثم استردها الصينيون . وفي سنة ١١٥١ سقطت بين أيدي غزاة التتر الكينين واتخذوها عاصمة ملكهم ودعوها «شنج تو» وفي سنة ١٢٥٠ غزاها « جنكيز خان » ودمرها ثم أعاد خليفته « قوبلاي خان» بناءها ودعاها « ينكن » وجعلها عاصمة ملكه ثم دعاها الامبراطور « يونج لو » « بكين » وبقي اسمها على حاله حتى الآن

الى يسار هذا الكلام صورة تمثل احدى جلسات محكمة الجنايات في اميركا وقد ظهر فيها القاضي وعن يمينه المحلفون ونحن ننشرها لتثبت لبعض الصحف اليومية التي استنكرت نشرنا صور محاكمة قتلة شيكوريل . ان دول أوربا واميركا لا تجد غضاضة في نشر صور جلسات محاكمها في الصحف الصورة وهذه الصورة اصدق دليل على ذلك



سيجارة تشعل نفسها

اخترع احد الصناع سيجارة تشعل نفسها فصنع في احد طرفيها قرصاً صغيراً من ورق اللصق مثبتاً به وفي وسط القرص قطعة صغيرة من مادة قابلة للاشتعال بحجم رأس الدبوس . وبمجرد حك هذا الطرف من السيجارة بالجانب المعد لذلك في علبة السجائر تشتعل ورقة اللصق لحظة يتمكن فيها « السكييف » من توليع سيجارته .

فلاحة الارض بالكهرباء

اخذوا في اميركا يجربون استخدام الكهرباء في فلاحة الارض بتسليط ١٠٣ الف فولت عليها بواسطة محراث يحول هذه القوة الكهربائية الى الارض . وقد بدأت تظهر بوادر النجاح من هذه الطريقة في مزارع رجل من ارباب الملايين يدعى المستر « دونالد دود وارد » من ولاية نيويورك .

وهذه الطريقة من اختراع « هاملتون رو » من اهل بنسبرج وهو يؤكد ان فضلها غير قاصر على استئصال الاعشاب والجذور الضارة بالمزروعات وقتل الميكروبات والطفيليات المؤذية فقط بل تميل الى التربة خصبها وتساعد على نمو الزرع في اقصر وقت

وهذا المحراث الكهربائي يجر بواسطة جرار اعتيادي « تراكتور » ويجهز بمولد كهربائي يحول قوة الكهرباء الى المحراث ومنه تنتقل الى الارض

وقد اظهرت التجاريب التي اجريت في حقول القمح والفول والبطاطس ان البذور تنبت في خمسة ايام بفضل الحراثة الكهربائية بينما استلزمت الحقول الاخرى سبعة عشر يوماً او اكثر

كيف رسمت شارلي شابلن

اللادي « كوينزبري » من نبيلات الانجليز اللواتي نبغن في الفنون الجميلة. وهي ابنة المستر «هارنجتون مان» اكبر مصوري الانجليز وقد ورثت عن ابيها فنه ودقة رسمه فاصبحت من شهيرات الرسامات . رحلت «اللادي كوينزبري» الى الولايات المتحدة حتى رسمت بعض المشهورين من رجال اميركا وبينهم « شارلي شابلن » ممثل السينما الشهير وقد كتبت عنه شذرة في احدى الصحف الانجليزية فيها معلومات طلية عن هذا الممثل الفذ فآثرنا ترجمتها لقرائنا قالت :

لا اظن ان في العالم باسره انساناً يسرني ان ارسمه اكثر من «شارلي شابلن» وهناك على ما اعتقد شيء يعرفه الناس عن شارلي اكثر من معرفتهم لشخصه ذلك هو مشيته . وقد قيل لي ان اهالي نيو غينيا يقلدون شارلي في مشيته حتى اصبحت مشيتهم العادية ومع ان وجه شارلي التمثيلي معروف عند كل الناس فان وجهه الطبيعي غير معروف بالمرة ومتى ازال شارلي حاجبيه وشاربه الصناعيين وخلع قبعته الصغيرة فمن الصعب ان يعرفه الانسان . ولذلك كان تصوير شارلي يهمني ويلذ لي كثيراً

ووجه شارلي الحقيقي معروف في اميركا اكثر مما هو معروف في الخارج . وقد اخبرني ان من دواعي تسليته اذا سار في احد الشوارع ان يرى الخدم والسعاة ينظرون اليه ويقولون فيما بينهم « هاهو شارلي شابلن » ثم ينسون مهماتهم وشؤونهم ويسيرون في اثره

وشارلي من اكثر الناس تواضعاً وكأنه لا يعلم انه محبوب من الناس كافة معروف لكل مخلوق

وقد اراني بعض قطع من الفلم الجديد الذي يخرجه وهو « الملعب » واني اعتقد انه احسن فلم اخرجه شارلي . فانه يضحك الثكلى ومن بين مناظره التي تثير الاعجاب الشديد والضحك المتواصل منظر شارلي عندما يدخل قفص اسد على غير معرفة ويغلق الباب خلفه فيرى نفسه وجها لوجه امام اسد هائل نائم . ويرى الاسد يتمطى ويتثاءب ويصحو وقد اقلقه نباح كلب شارلي الصغير . وشارلي يبذل جهده في اسكات كلبه وطرده فلا يطيعه الكلب

وشارلي اكثر الناس ذمة واخلاصاً في عمله فهو يبذل جهد الجبابرة في اتقان عمله والعمل على نجاح افلامه . من ذلك ان احد مناظر هذا الفلم يقتضي ان يسير شارلي على حبل مشدود في الملعب . ولم يرض شارلي ان يمثل هذا المنظر بخدعة سينما توغرافية يسهل عملها ولا يدرك الناس انها خدعة . وانما قضى شهوراً عديدة يتعلم السير على الحبل وهو في ثيابه الفضفاضة وحذائه الكبير حتى اتقن السير وحذقه

واحب الروايات الى شارلي رواية « الامرأة الباريسية » وقد كتب هذه الرواية ووضع مناظرها واخرجها بنفسه ولم يمثل فيها دوراً

وكان نجاح هذه الرواية مدهشاً فانها مثلت آلافاً من المرات ولا يزال الاقبال على مشاهدتها مستمراً

وفي وسع القارىء ان يتبين مجهود شارلي في اتقان عمله متى عرف انه يمثل المنظر الواحد ١٠٠ او ١٥٠ مرة احياناً وانه في بعض الاوقات يعود فيستعمل ما مثله اول مرة

وشارلي لطيف المعشر رقيق الحاشية ذكي الفؤاد وقد كنا نتجاذب اطراف الحديث اثناء جلوسه امامي لتصويره وساقنا الحديث الى ذكر رواية « هملت » فرأيت ان شارلي درس هذه الرواية بأوسع مما درسها اكثر مريدي شكسبير وتلامذته وهو يعزف الكمنجة والبيانو ويتقن عزفهما

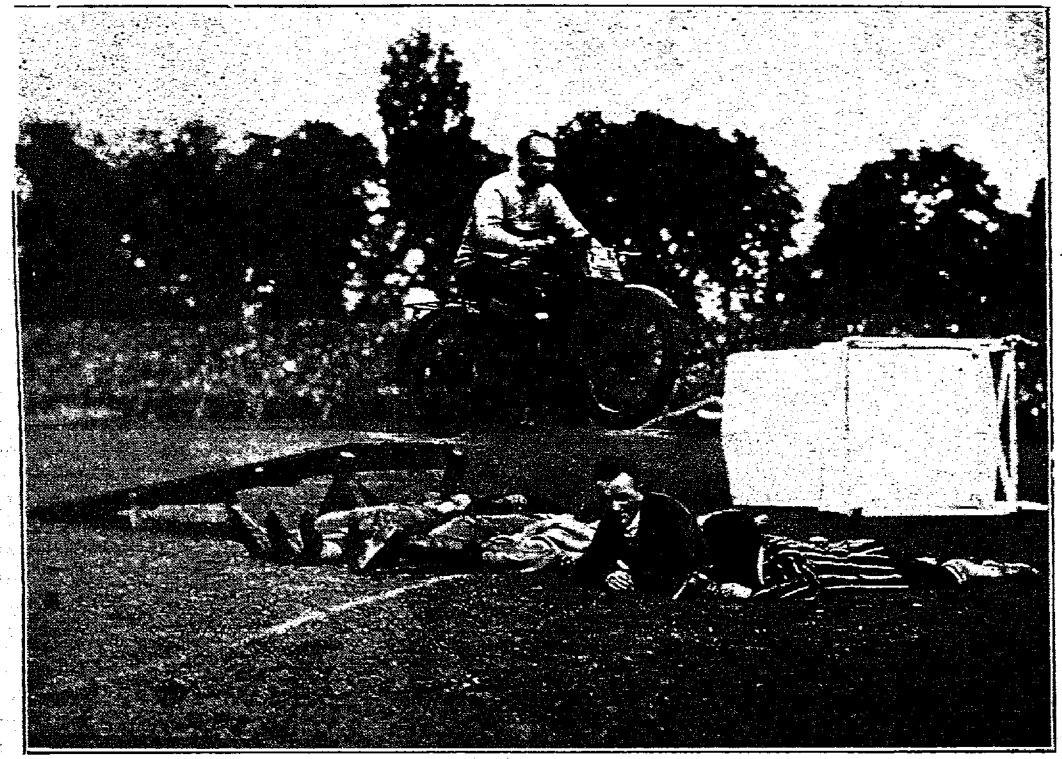
ولا شك ان شارلي اعظم ممثل في العالم يمزج الكوميدي بالتراجيدي . وحذاؤه الضخم الممزق اصدق شاهد على ذلك فان كل شخص يتألم للانسان الذي يلبس حذاء ممزقاً !

ولا ريب ان الانسان يطرب كثيراً اذا غادر بلاده وهو مجهول من كل انسان لا شأن له ولا ذكر ثم عاد بعد ١٢ سنة فاستقبلته الطيارات ومحافظو المدن في ثيابهم الرسمية وعشرات الالوف من رسائل المتحمسين المعجبين الهاتفين وآلاف من الناس الترحيب والاشارات البرقية

وكان ذلك من نصيب شارلي فقد هاجر من لندن منذ ١٢ سنة وليس فيها من يمد يده ليصافحه وعاد منها وكل انجليزي يود لو ظفر بمصافحته . .

وقد سألني الكثيرون عما يقوله شارلي بخصوص مشاكله الزوجية . وكثيراً ما يتحدث شارلي عن ذلك وبالرغم من كل الاساءات التي الحقتها زوجته به والاراجيف والاشاعات السيئة التي نشرتها عنه لتسيء سمعته وتقضي على كرامته فانه لا يحمل لها ضغينة ويتحدث عنها بأرق الالفاظ

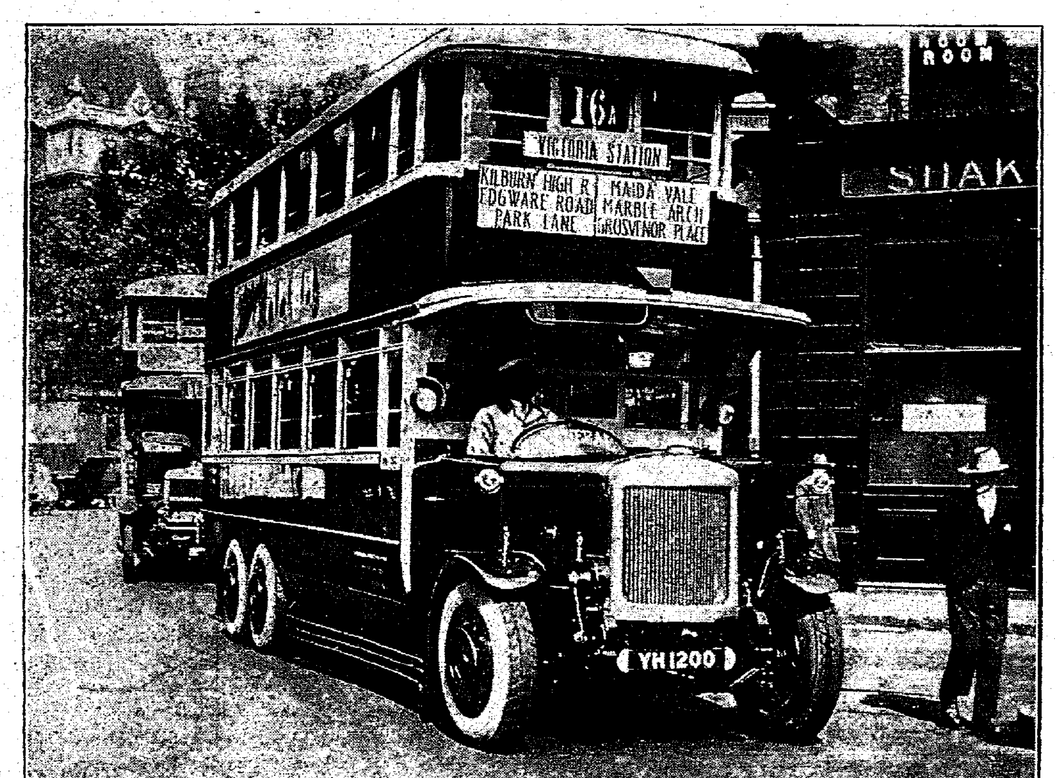
ولكن يظهر من ثنايا حديثه انه يتألم آلاماً قاسية ويتعذب عذاباً نفسانياً يجعله متبرماً بالحياة . واني اعتقد انه مثل النوابغ كلهم . لا يجوز لهم ان يتزوجوا





لا يزال الناس يكتشفون للطيران في كل يوم مزية جديدة وفائدة لاحقة . ولعل الألعاب الرياضية هي أحدث شيء استخدم فيه الطيران السريع والطيارات الخفيفة فقد دارت مباراة من الجولف بين الكابتن جولدن استون سائق السيارات الانجليزي الشهير والكابتن بارنارد الطيار الكبير وكانت الجولة الاولى ١٨ ثقباً لعبها المتباريان في سننجدال احدى مدن ولاية بركشير في انجلترا في ١٤ يوليوصباحاً ولما اتم اللاعبان لعبتهما امتطيا الطيارة وقصدا الى هويلك احدى مدن ولاية ششير ليلعبا جولة اخرى فيها وبعد ان اتماها طارا الى سان اندروز ليقضيا الليل فيها وفي صباح اليوم التالي طار الاثنان الى برانكاستر في ولاية نورفولك ليلعبا فيها الجولة الاخيرة . وتراهما في الصورة يلعبان الجولة الاولى في سننجدال والطيارة واقفة بجانبهما على استعداد لحملهما الى ميدان اللعب الآخر بعد انتهاء هذه الجولة

في اعلى الصفحة يساراً منظر سبق عجيب تهتز له اوتار القلوب وهو احد مناظر حفلة سباق السيارات والموتوسيكلات التي اقيمت في الكرستال بالاس في لندن منذ شهرين . وترى في الصورة المستر موكفورد السابق الجريء يقفز بموتوسيكله فوق ستة رجال ممددين على الارض وهو يسير بسرعة ٤٠ ميلاً في الساعة



لاشك ان منظر الصورة التي الى اليسار — وهي صورة احدى سيارات الاجرة في لندن — تورث القارئ حسرة على سياراتنا المحطمة المترنحة التي أكل عليها الدهر وشرب ولم يعد فيها من السيارات الا ضجتها الكاذبة وضحاياها العديدين . وهذه السيارة هي احدى السيارات الجديدة التي بدأت تسير في شوارع لندن من ٤ يونيو الماضي وهي ذات ست عجلات بالمطاط الفرغ بدلاً من الكاوتشوك الكثيف وهي ذات طبقتين لهما نوافذ زجاجية واخرى خشبية ومقاعد وثيرة ومنظر جميل

مضحكات



امتحان طلبة الطب

المدرس الممتحن — اذا وجدت ان درجة الحرارة ارتفعت وحصل التهاب في المخ وخرير في القلب فماذا تعمل ؟

التلميذ — اعمل حالا كنسلتو ورئاستكم

الممتحن — ناجح

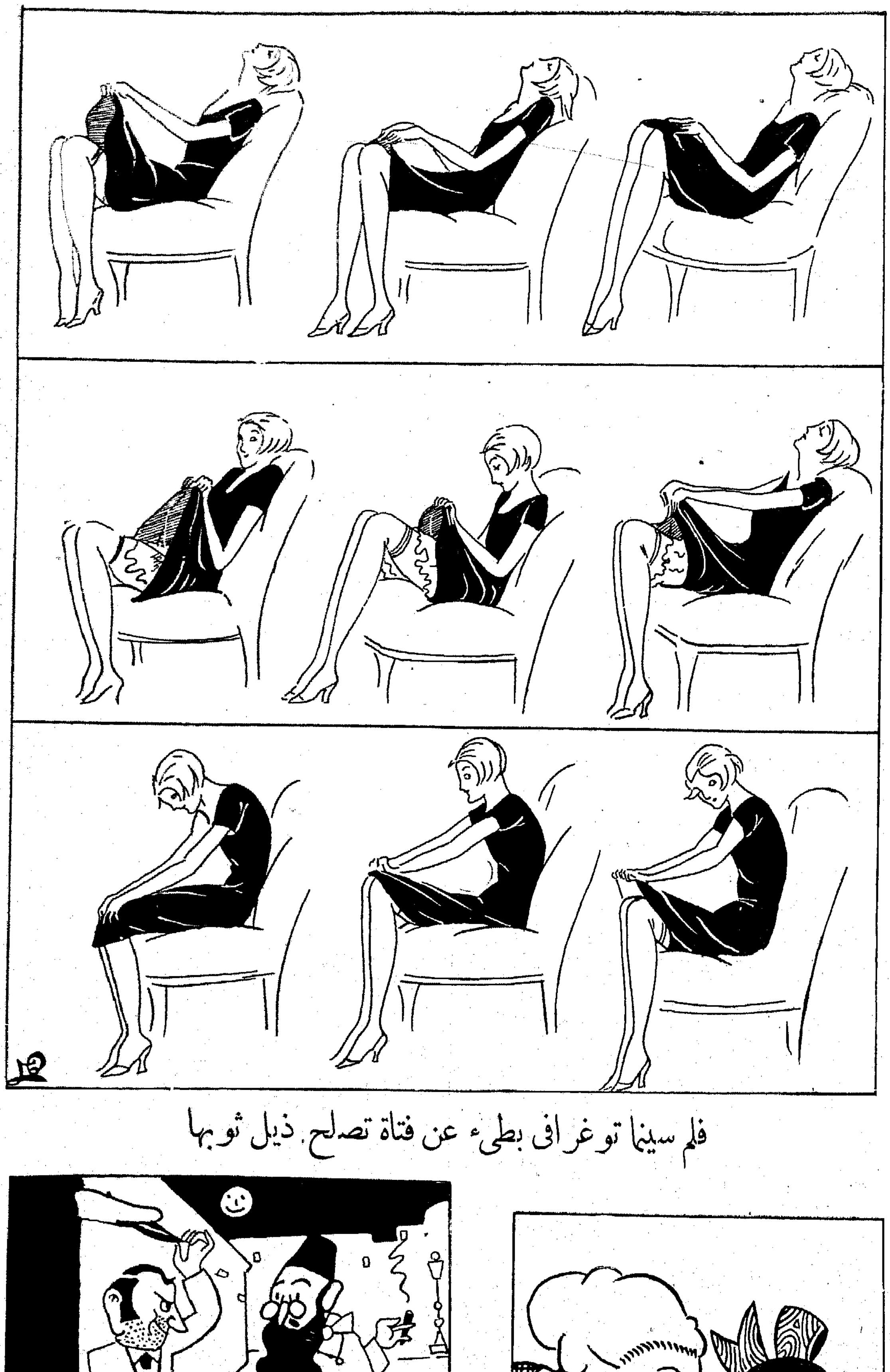


هي — فيه اتنين باستلطفهم خالص

هو — طيب ومين التاني ؟

الزائر (للخادم) : هل انت متأكد ان سيدك ليس في المنزل : ؟

الخادم (باحتجاج) كيف تشك في ذلك يا سيدي وهو الذي قل لي ذلك بنفسه !



فلم سينما توغرافي بطيء عن فتاة تصلح ذيل ثوبها



الضيفة — ياحلوه هاتي بوسه وخدي قرش

الطفلة — ازاي انا باخد قرشين لما اشرب شربة زيت . . .



اللص — لا مؤاخذة ياحضرة . . . مافيش في النقطة دي عسكري والا ايه . . . ؟

الافندي — لا . ما اظنش

اللص — طيب من فضلك بقى اخلص اديني ساعتك والفلوس اللي في جيبك قوام قبل ما يطب علينا حد

العذاب الأخير

(بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي)

بدد « موراد » ثروته في مضاربات خاسرة . وعزم على ان يستعيدها بالعمل والكد . فقبل ان يكون وكيلاً لشركة النفط الفرنسية في «القوقاز» ومديراً لحركة استخراج هذا الزيت في ناحية « اجزاف »

كانت مناجم النفط الهائلة الرخص باستثمارها لهذه الشركة واقعة على شاطىء بحر قزوين على مسافة مائة وستين كيلو متراً شمالي باكو . وكان سفر «موراد» والحالة هذه الى تلك الاقطار البعيدة بمثابة منفى لذلك الرجل الذي تعود على سهولة المعيشة في المدن وعلى راحتها وملاذها

كان قد مضى عامان في ذلك الوقت على وفاة زوجته ولم يرزق من زواجه بها سوى ابنة واحدة دخلت في الثامنة عشرة من عمرها. وكان «موراد» قد حصر فيها كل عطفه ومحبته وحنانه نحو الفقيدة العزيزة . وصفوة القول ان هذه الابنة كانت موضوع سعادة ابيها وعزائه الوحيد على فقد تلك التي احبها باخلاص لذلك لم يقدم على هجر وطنه وتحمل مشاق الغربة والوحدة الا ليجمع سريعاً ثروة تضمن مستقبلها . لانه كان يريدها سعيدة وغنية

خاف عليها من قساوة الجو وشدة البرد والصبابة الى الوطن فأراد ان يعهد بها الى احدى قريباته . لكن سوزان رفضت ان تترك اباها الذي كانت تحبه الى حد العبادة . وقاما معاً بهذا السفر الطويل الشاق

***

وصلا الى محل الاستثمار فلم يجدا سوى عمال وطنيين لا يفهمون لغتهما ولا ينظرون اليهما الا بحذر وتحفظ . ولم يمض وقت قليل حتى اضمروا السوء لموراد وابنته ، غير ان وجود بعض المهندسين من الفرنسيين والالمان خفف عنهما وطأة هذه الوحشة

كان اقرب مركز للقوة الحامية يبعد مسافة ثلاثة ايام على ظهر جواد وكان هؤلاء الاوربيون القليلون يشعرون بانفصالهم عن العالم وانفرادهم ضائعين في هذا البلد المعادي لهم والناقم على سيادتهم

قامت بعد قليل عراقيل ومشاكل بين المدير والعمال فاجذى زعماؤهم نار الخلاف والشاحنة وحرضهم الكهنة على الهياج . ولم يكن في وسع «موراد» أن يقضي على هذه الحركة لانه كان مضطراً الى مخاطبتهم بواسطة ترجمان منهم

وبعد ثلاثة ايام تحرج مركزه ولم يكن لديه وسيلة للخلاص من هذا المأزق الا استدعاء القوة المسلحة لكن المضربين الثائرين كانوا قد قطعوا الاسلاك البرقية الممتدة من محل الاستثمار الى قاعدة المركز وعلى ذلك سافر في اثناء الليل خادم امين على ظهر جواده لكي يبلغ الحاكم الخطر المحدق بهم ويطلب اليه قوة من الضباط لنجدتهم

***

احتشدت الجموع في صباح اليوم التالي حول منزل المدير فوجه العمال اليه الوعد والتهديد وامطروه هو وذويه وابلاً من الشتائم واللعنات ، ثم رموا المنزل بالحجارة حتى تطاير الزجاج من كل ناحية وجرحت « سوزان » في جبهتها . فأقفلت النوافذ بسرعة واوصد الباب بالمتاريس وتهيأ الجميع للدفاع

زاد الهياج بين المضربين عند الظهر فتقدموا هاجمين على المنزل ، وعليهم امارات السخط والغضب وملأت اصوات وعيدهم الفضاء ، وقد جر البعض منهم جذع شجرة لكي يهدموا بها جدران المنزل

لم يوقفهم عن هذا العمل الوحشي الا اطلاق النار من الداخل فتقهقر الهاجمون الى الوراء ، وقتل اربعة منهم . اما الآخرون فلجأوا الى الفرار بلا انتظام

ظل المدافعون وراء جدران المنزل يسددون اسلحتهم مصممين على صد هجمات هؤلاء القوم الفوضويين الثائرين الى ان تأتيهم النجدة ، واقتاد (موراد) ابنته الى الغرفة المؤخرة من المنزل كيلا يترك لها سبيلا للانفعال والتأثر عند وقوع المعركة ، ثم ألف حامية لهذا الحصن المؤقت من ستة مهندسين وثلاثة من الفلاحين يقودهم بنفسه

خاطر أحد هؤلاء الفلاحين بنفسه وأنسل ليلاً الى مستودعات المواد الغذائية ليأتي الى قومه بمؤونة لأن المضربين الثائرين كانوا قد عدلوا عن الهجوم من جديد وعولوا على ابادة المحاصرين جوعاً ، ولكن مضت على ذهابه ساعات طوال ولم يعد وبات القوم في انتظار مؤلم وكل يترصد ويرقب وراء نافذة لكي ينبه البقية عند وقوع الخطر

حينئذ سمعت جلبة عن بعد وأخذت الاصوات في الارتفاع والشدة فخيل اليهم ان الثائرين يتأهبون للقتال بعد ان سكروا من الخمور التي سلبوها من الاقبية

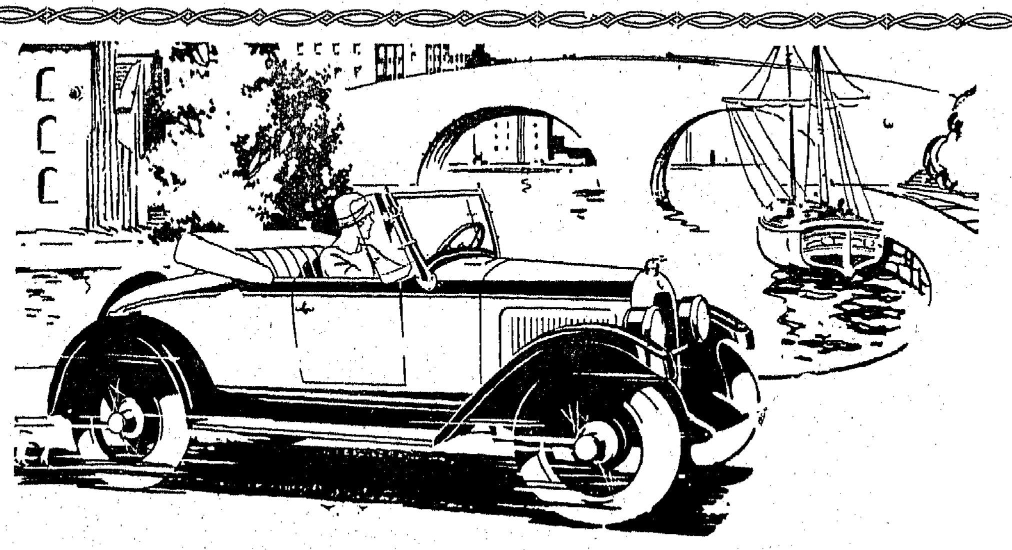
وعند الفجر سمع أحد الحراس الساهرين أنيناً بجانب المنزل ثم حسيساً على الباب . انه الفلاح عائد يزحف على الارض مضرجاً بدمه ، مهشم الجسم منهوك القوى !

حمل بسرعة الى داخل المنزل ولكن يا لهول ذلك المنظر !! ذعر الجميع عندما ابصروه ! وقع في يد الثوار فنكلوا به تنكيلاً وأشفوا فيه غليل قساوتهم الوحشية . وجهه مبتور بلا أنف ولا آذان . ويداه ورجلاه ملفوفة بانسجة مغمسة بالنفط وقد اشعلت فيها النار . . .

قال وهو يئن ويتوجع : أتألم . . . اقتلوني . . . اجهزوا علي . . . رحمة بي ! . . . انهم وحوش ضارية . . . احذروا من الوقوع في ايديهم . . . سيعذبونكم مثلي . . .

انحنى (موراد) على المحتضر ليعالجه ويخفف عنه الآمه فاجهد الرجل نفسه وتمالك ثم قال همساً وبنفس متقطع : — احذر أيها السيد . . . لقد

(البقية على الصفحة التالية)



(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

ارسلوني لأقول لك انهم يريدون القبض عليك حياً انت وابنتك . . . انت ليذيقوك مر العذاب... وابنتك لتكون لهم . . . هم . . . وهنا غلبته حشرجة الموت وأسلم الروح

القوه على سرير ، وأمام هذه الجثة المهشمة أقسم الجميع ألا يقعوا أحياء في أيدي هؤلاء القساة

***

مضى النهار دون ان يحدث شيء ما

لو اسرع ذلك الفارس الذي ذهب الى الحاكم في السير ، ولو لم يعترضه شيء في سبيله ، لكان هنالك أمل ان لا يتأخر الجند عن الوصول . . . غير ان «موراد» بقي شديد العزم ثابت الجنان، ولم يغفل عن تشجيع رفقائه مؤكداً لهم ان ساعة الخلاص قريبة ، وقد أعاد الى نفوسهم ثقة لم يكن هو مقتنعاً بها

كان وجود ابنته معه باعثاً جديداً على ازدياد قلقه وشدة حسرته . وكثيراً ما أنب نفسه على ذلك الضعف الذي حمله على الاذعان لارادتها عندما طلبت اليه ان تصحبه في هذا السفر الخطير ، وكان يقول في نفسه : « بدل ان أقوم بواجبي ولا أأبي طلبها ، وافقتها بجبن على ما عرضته علي . كنت سعيداً بمجيئها معي لتخفف عني وطأة المنفى . انني مجنون ومحب لذاتي . لو تأخرت النجدة المطلوبة لكنت انا سبب هلاكها »

لم يفق من افكاره الا على نور اضاء الغرفة وأصوات ارتفعت في المنزل : « لقد اشعلوا النار في احواض الزيت ! » وفي الواقع كانت بحيرات من النفط تحترق في ذلك الليل وكان اللهيب يتصاعد تارة أحمر وتارة ازرق على ارتفاع مدهش . . . وحول هذه النار المضطرمة كنت ترى خيالات تتحرك ويخيل اليك بانعكاس الانوار ان البادية كلها تحترق

شهد المحاصرون هذا الخراب بقلوب متوجعة وعيون زائغة من الذعر وهول المشهد ، ثم سمعوا صراخاً وحشياً يصعد نحو السماء الملتهبة ، ورأوا كتلة كثيفة من الرجال والنساء يتقدمون ويزأرون كالوحوش المفترسة ، الى ان اقتربت الجلبة وأحاط القوم بالمنزل

التفت موراد الى رفاقه وصاح بهم : ايها الاصدقاء! اعدوا سلاحكم ! لا تطلقوا النار الا على مقربة منكم واحتفظوا بآخر رصاصة لكم. ثم اسرع الى الغرفة التي قد حبس فيها ابنته ليمنعها عن حمل السلاح وخوض غمار القتال مع الرجال . واوصدوا الباب بالمتاريس ظناً منهم ان ذلك يمنع دخول الثائرين اليهم

اخذ « موراد » ابنته بين ذراعيه وخاطبها همساً !

« لا تخافي ياعزيزتي سوزان .. انا هنا .. بجانبك .. لا تخافي . . . »

أطلقت النار في الخارج وتضاعف الصراخ وقذف الشتائم ثم سمعت ضوضاء القوم المندفعين الى المنزل والمنتشرين في الغرف . وعقب ذلك خطوات ثقيلة واصوات مرتفعة وراء الباب الذي كانوا يحاولون فتحه عبثاً

ذعر «موراد» فضم ابنته الى صدره وتصور برهة «سوزان» فريسة لاولئك الهمج المتوحشين ، وكان الباب اذ ذاك قد تخلخل من الضربات والصدمات الشديدة المتوالية. فوضع « موراد » مسدسه بخفة على صدغ ابنته ودون ان يدعها تشعر بشيء اطلق عليها النار دفعتين !!

سقطت « سوزان » ملقاة على صدر ابيها دون ان يسمع لها صوت . . . ولم يعد« موراد » يمسك بين يديه سوى جثة هامدة . . .

تحطم الباب في تلك اللحظة فصوب«موراد» سلاحه نحو المندفعين اليه وصاح بهم : — « ايها الاشقياء لن تأخذوها حية ! لقد قتلتها . . لقد قتلتها . . . »

لكنه توقف فجأة وارتخت مفاصله ، واصطكت ركبه ، وصاح صياح الحيوان الجريح المكلوم !

ذلك لانه عرف على نور المشاعل ان القادمين هم ضباط من الروس قد اسرعوا لانقاذهم

طيارة ذات ستين مقعداً

يصنعون الآن في المانيا طيارة تتسع لركوب ثمانية من العمال وستين مسافراً . وهي ذات جناح يبلغ طوله ١٥٠ قدماً وطولها ٢٠ ؛ قدماً وثقلها وهي خالية عشرون طناً وتتسع لحمل ما زنته ٤٥ طناً

معلومات مفيدة مرقية مسلية مصورة

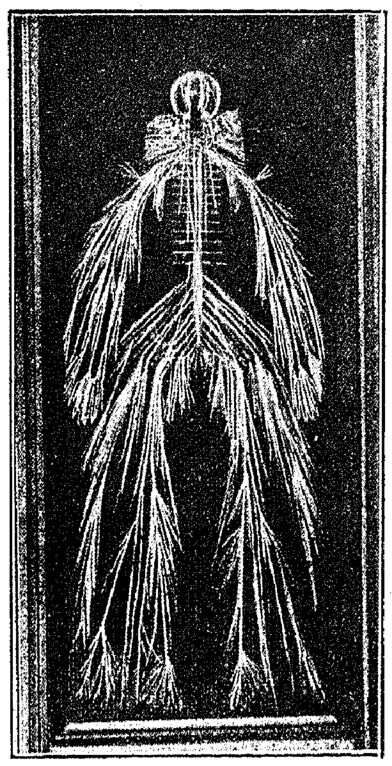
معطف من الورق



معطف للمطر من الورق المانع من الماء يلبس في اثناء السفر بالبواخر او في الشوارع المزدحمة

لأجل السفر في البواخر اوفي المناسبات التي لا تقتضي المشي الطويل في الطرق المزدحمة بالمارة قد اخترعوا معاطف شتوية من الورق المانع من الماء لاتقاء المطر وهذه المعاطف تساعد على تخلل الهواء اجزاء البدن وهي لهذه المزية اكثر ترطيبا للجسم ولا تلصق به . فضلاً عن كونها خفيفة الوزن يمكن تطبيقها حتى لا تشغل حيزاً كبيراً كالمعاطف الاخرى . وقد تفننوا في صنع الورق المانع من الماء حتى اصبحوا الآن يصنعون بذلات الحمام منه

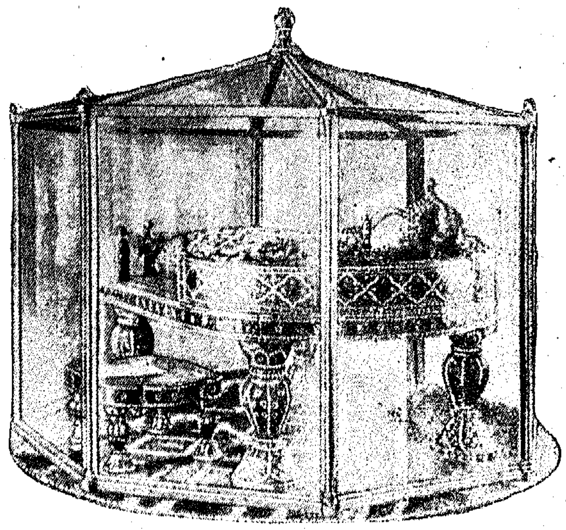
رسم يبين الجهاز العصبي بأكمله



شكل هيكلي للجهاز العصبي رسمه احد الاطباء

من ادق النماذج الهيكلية التي صنعت واكثرها تعقداً وخطوطاً مشتبكة نموذج يبين الجهاز العصبي بكل اجزائه ودقائقه وقد رسم هذا النموذج احد الاطباء الاميركيين واستلزم رسمه العمل المتواصل ثلاثة اشهر متوالية . ويحفظ هذا النموذج في محل مخصوص عند ما لا يحتاج الى الاستعانة به على الدرس والبحث . وهو خير معوان لاستاذ التشريح على القاء محاضرته وتفهيم تلاميذه كل عرق وخيط وشريان

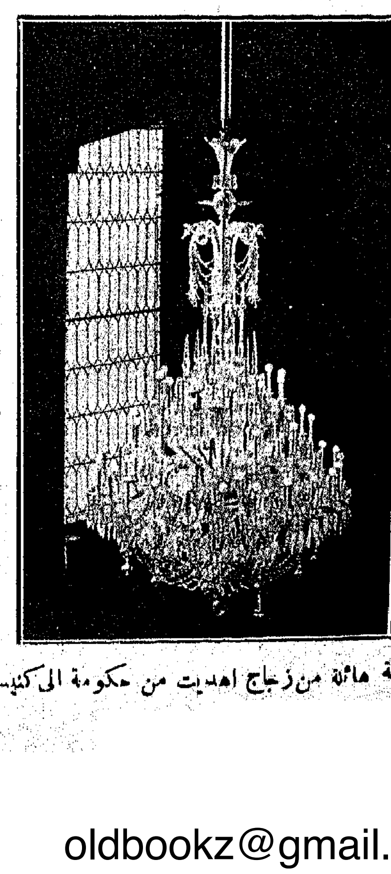
عرش من الذهب في معرض



ان ولع الشرق بالزينة والرواء هو في العالم مضرب الامثال واقرب مثال على الفخفخة الشرقية تلك المخلفات النفيسة والآثار الغوالي التي عرضتها الحكومة التركية اخيراً للانظار واقامت لها متحفاً خاصاً بعد ان ظلت محجبة مدة طويلة من الزمن — ومن بين تلك النفائس عرش من الذهب مرصع بالجواهر كان فيما مضى عرشاً لاحد شاهات الفرس . وهم يقدرون ثمنه الآن بخمسة عشر مليوناً من الجنيهات !

عرش من الذهب لشاه من ملوك الفرس الغابرين يعرض الآن في دولاب زجاجي بالمتحف الذي اقامته الحكومة التركية

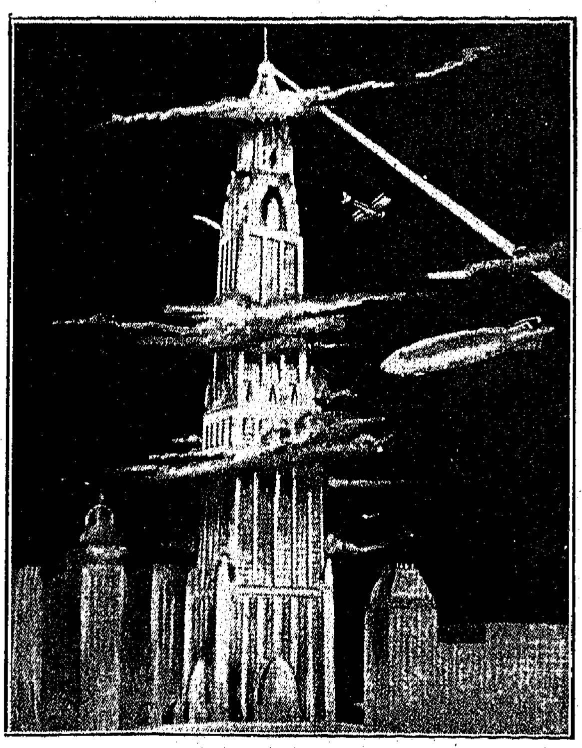
ثريا او نجفة كبيرة
تحوي ألف قطعة



ثريا هائلة من زجاج اهديت من حكومة الى كنيسة

الى اليمين صورة ثريا من ابدع ما عرف من براعة صناع الزجاج . ويبلغ طولها عشر اقدام . وقد اهداها الدكتور جاروسلاف نوفاك القنصل العام لحكومة تشكوسلوفاكيا الى كنيسة القديس يوحنا في نيويورك باسم حكومته . وهي تحتوي على الف قطعة وقد اشتغل اربعون رجلاً في صنعها فأتموها في عام كامل

منارة عالية لهداية الطيارات
تكريماً للطيار لندبرج



(تصميم للمنارة التي يفكرون في بنائها بأميركا تخليداً لذكرى لندبرج وستعرف باسمه وسيشاهد ضياؤها على مسافة ٣٠٠ ميل)

ارادوا في اميركا تكريم الطيار لندبرج وتخليد ذكرى عبوره المحيط على طيارته . ففكروا في اقامة برج او منارة عليا لتكون علماً باقياً على مر الزمان ومرشداً لسفن الهواء وفي النية بناء هذا البرج المنير في مدينة شيكاغو وسيكون ارتفاعه ١٣٢٠ قدماً . وسيكون المصباح القائم في رأس المنارة قوة مليون ومائتا الف شمعة ويشاهد على مسافة ثلثمائة ميل